AÑO VI. — Número 2167 | Buenos Aires— Martes 2 de Diciembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

LAS COSAS DE BASCARY



El gobierno de Bascary ha emprendido una activísima campaña contra "El Orden", que desde hace una temporadita viene sacándole trapitos al sol, algunos de los cuales, como, por ejemplo, aquellos del famoso affaire del Casino, en rigor de verdad son algo más que trapitos...

El categórico señor Bascary no quiere saber nada con el mencionado diario. Para el gobernador tucumano la campaña de "El Orden" es una cuestión de coces, y así, a coces, intenta resolverla. No hay duda que el procedimiento está de acuerdo con las inclinaciones demostradas hasta ahora por el inefable Bascary, que, como el catalán del cuento, nada hay que no podía arreglarlo con dos "patadas".

CRITICA no mantiene relaciones cordiales con la dirección de "El Orden". Nunca pudimos acabar de convencernos respecto al señor de Rosenthal, cuyas extrañas actividades siempre nos han inquietado; pero, no obstante, en este caso nos ponemos decididamente al lado del colega a quien enviamos la expresión de nuestra protesta por los atropellos de que le hace víctima aquel valioso "specimen" de la fauna radical.

El caso de Catamarca

El episodio catamarqueño confirma una vez más el desprestigio radical, creciente en toda la república, todo consiste en interpretar bien las cifras del escrutinio y no magnificar la importancia de algunas decenas de votos de mayorías.

Tal como ha sido llevado el proceso electoral, debió tener el peludismo el 95 por ciento de la totalidad de los votos; pues allí se agotó todo el arsenal de argucias politiqueras. Cuanto existe sobre la materia ha sido usado por el peludismo y aún perfeccionando los sistemas hasta una altura imposible de imitar.

No bastó con las infinitas coacciones perpetradas durante varios años, con sucesivas convocatorias a elecciones siempre postergadas, pues no estaba la cosa a punto, todavía fué necesario efectuar toda suerte de abusos aún durante el mismo acto eleccionario.

Si con todo eso el radicalismo apenas va obteniendo una pequeña cantidad de votos de mayoría, el resultado eleccionario debe estimarse como un nuevo y rotundo fracaso radical, que agregado al de las elecciones comunales de la provincia de Buenos Aires, demuestra palpablemente la decadencia notoria de la "Kausa regeneradora".

Alzamiento del gobernador Lencinas

Una respuesta oportuna

La Cámara debe votar la Intervención.

Como se recordará, en uno de los párrafos del celebérrimo documento emanado del Gaucho Lencinas, éste anunciaba que la actitud asumida por él mismo debía ser aprobada por los demás gobernadores, solidarizándose así con sus veleidades ultra-autonómicas.

Hasta el momento presente sólo el doctor Núñez, gobernador de Córdoba, ha contestado a esa alusión. Los demás funcionarios de la Kausa o han temido comprometerse asumiendo una u otra actitud, o lo que es más posible, han preferido callarse antes que exteriorizar sus deplorables condiciones intelectuales.

Ya CRITICA anunció que la pseudo doctrina federalista de Lencinas iba en contra de nuestro sistema de gobierno, contrariando la armonía y esencia íntima de nuestras instituciones; el gaucho Lencinas con tan extraordinarios principios hacía retroceder nuestra situación a la nefasta época pre-constitucional, cuando la norma corriente consistía en el menosprecio o falta del gobierno central y por ende las antinacionales "Ligas de Gobernadores".

El doctor Núñez ha confirmado plenamente nuestros puntos de vista; le dice patrióticamente al ignorante gaucho mendocino que considera la defensa de su autonomía de incumbencia absoluta de cada estado vulnerado, pues las ligas o alianzas de gobernadores, teniendo en vista la hostilidad hacia el Congreso Nacional o una de sus ramas, contraría por completo al régimen de la Constitución y a nuestro sistema federativo.

Para remachar el clavo, Núñez le dice con toda claridad, al insolente Lencinas, que no entra a discutir el conflicto planteado por él: ésto, sencillamente, en buen romance, significa nada menos que una lección con todas las de ley.

Eso es lo que necesita el ensoberbecido gaucho: que se hable con claridad.

Para hoy la citación de la Cámara de Diputados comprendía el asunto del préstamo a los aliados, pero como el decreto del gobernador mendocino vulnera los privilegios de la Cámara eso será tratado como asunto de "previo y especial pronunciamiento".

Estamos de acuerdo con la cuestión de fondo que plantea la Cámara, pero no en la forma.

La Cámara debió ponerse frente a frente con el señor Lencinas y desafiar sus furias indisciplinadas; la comisión investigadora tenía que haber ido a Mendoza y comenzar sus tareas prescindiendo en absoluto de la hostilidad lencinista, es decir, colocar sobre el tapete las cuestiones de hecho y provocar sin temor alguno las anunciadas hostilidades de los radicales.

Esa era la actitud que debió asumir la Cámara, pero así no lo hicieron, revelando una debilidad realmente poco digna; con ello Lencinas salía con la suya sin necesidad de cumplir sus amenazas tartarinescas: así el ignorante mandatario mendocino ha logrado sin mayor peligro un triunfo absoluto; "los he corrido con la parada", se habrá dicho sin duda.

Esto viene a dar extraordinaria importancia a la sesión de hoy; si la Cámara vuelve por sus fueros y demuestra tener plena conciencia de su dignidad comprometida por su anterior actitud vacilante, todavía tiene tiempo de recobrar sus prestigios.

Esperemos que hoy sabrán los diputados de todos los sectores, deponer sus pequeñas diferencias partidistas, pues la Cámara es un todo indivisible y el ultraje que se infiere a una parte de la misma debe ser sentido por toda ella.

Profundamente agradecidos...

Leemos en un colega vespertino que por cierto no se destaca por su antipeludismo, colega con tres ediciones diarias:

"Los conservadores — se refiere a las elecciones en Avellaneda — triunfaron en 29 mesas y los radicales en 15. El triunfo de los irigoyenistas se debe a que los extranjeros les dieron sus votos".

Por lo visto los extranjeros de pasta aliadófila de Avellaneda, tienen poca memoria. Olvidan la germanofilia sistemática del Peludo, su adhesión a la finada causa de los imperios centrales, la caza a balazos de los gringos que se permitieron salir en manifestación aliadófila por la avenida de Mayo, los chingados prolegómenos del congreso de neutrales, la adquisición del Bahía Blanca para tonificar las finanzas boches, y tantas otras manifestaciones magnánimas y conducentes de una política clavadamente kaiseriana.

Como en Avellaneda los alemanes no pasan de veinte, no creemos que a ellos se deba el triunfo peludista. Son los otros, los latinos.

Elogio de Oyhanarte

Domingo Siete, el afortunado socio de Bercetche, después de profundos estudios, acaba de rectificar una resolución del tribunal de vistas de hilo de la aduana de la capital, disponiendo que el tabaco envasado — para el cachimbo de Scarlatto — en lata oyhanartesca, deberá pesarse sin el envase cuando éste, como en el caso ocurrente, pesa tanto como el contenido, sin contar la envoltura interior de papel.

Es una forma selecta de destacar al símbolo fulgurante de Oyhanarte

Al César lo que es del César

Estamos muy agradecidos a nuestro estimable colega "El Autonomista" de Mendoza. En su edición del 29 de noviembre reproduce íntegro un artículo nuestro titulado "Reportaje que faltaba. — El ridículo señor de Puebla".

Eso nos llenaría de satisfacción, a no ser por un pequeño detalle, que al fin viene a embarrar la cosa: "El Autonomista" pone al pié del artículo una notita que dice: "La Mañana"... Queridos colegas, revisen la colección que poseen de CRITICA y vean el ejemplar correspondiente al martes 25 de noviembre, 1a. página, 1er. columna.

Con revolucionarios, así...

Lencinas y los jóvenes de "La Palabra"

Antonio Zozaya, el exquisito "croniqueur" que en España ha sido acaso el único escritor que supo dignificar la gacetilla, trivial modalidad del periodismo peninsular, elevándola a la categoría de crónica amplia y erudita, reflejó durante muchos años y en inspirados artículos, todo el dolor, toda la angustia de la gleba española, profetizando el advenimiento de la era justiciera, que surgiría como fruto de la acción del pueblo...

Pero un día, el pueblo de España, que durante tantos años soñaba con ese supremo instante de la reivindicación, despertó para lanzarse a la huelga revolucionaria, contando no sólo con el propio esfuerzo y el propio sacrificio, sino con la adhesión espiritual de los hombres, de los literatos y poetas que como Zozaya tanto y tan intensamente auspiciaron el bello gesto. Y los poetas como Zozaya, ante el hecho consumado, en presencia de la acción directa, enmudecieron espantados, primero, y después reaccionaron violentamente condenando a los pobres ilusos...

Si hombres del temple, del corazón, de la vida angustiada y del talento de Antonio Zozaya echaron máquina atrás en el momento decisivo, demostrando que en ellos había sido literatura, higos pintados y nada más, pensemos qué diablos no ocurrirá con los "revolucionarios" que han surgido de golpe y zumbido entre nosotros, sin más antecedentes que cuatro conferencias en cenáculos y media docena de artículos en publicaciones y revistas más o menos tendenciosas...

Nos sugiere estas amargas reflexiones el revolucionarismo de "La Palabra", revista que pretende ser similar a España, pero uno de cuyos directores, precisamente aquel que luce título universitario, acaba de gestionarse la defensa del gobernador Lencinas y como si ya eso fuese poco, dedica una columna de su semanario a ensalzar la burda personalidad del mandatario mendocino.

"Si nos hemos decidido a hacer este breve comentario — dice "La Palabra" — manteniéndonos como nos mantenemos fuera de la política militante, es porque hemos venido recogiendo privadamente, de personas de variada condición social, informes desapasionados sobre la situación de Mendoza, que nos hacen sospechar con mucho fundamento que nuestra provincia audina va resultando una pequeña Rusia, alrededor de la cual se han tejido las más absurdas fantasías, y sobre cuyos mandatarios la prensa conservadora y reaccionaria, que es la que por hoy hace opinión, ha echado a correr las más burdas calumnias y los embustes más desvergonzados.

A este paso, el doctor Lencinas va a resultar nuestro Lenin".

Lenin... Lenin, es un hombre de mucho talento, de mucho carácter y de visión trascendental. Esto es lo menos que pueden saber los jocosos revolucionarios de "La Palabra". Y Lencinas, jóvenes impresionistas, es un pobre diablo; un zanahoria como quien dice".

La delincuencia casi legal

UNA GRAN COMANDITA ANONIMA

ASTILLEROS, PESCADORES TEXTILES, ETC.

La superabundancia de dinero que existe actualmente en la república, ha despertado el ansia de su fácil colocación y de su buen rendimiento, cosas éstas que no son siempre fáciles de conseguir. Sin embargo, como los crédulos o los de buena fe son los más, un homogéneo grupo de hombres de negocios ha instalado en esta capital una especie de trust secreto de sociedades anónimas, que, gracias a supuestos patrocinios reales, a balances adulterados y fabulosos y a millones de coronas y de libras, que se han de jirar incesantemente, dan la apariencia de fortísimas compañías, a lo que en verdad simple y puramente no es otra cosa que una reunión de cinco o seis aventureros con dinero, dispuestos a esquilmar a accionistas ingenuos.

Hace pocos días, una revista ilustrada ha demostrado claramente toda la tragedia económica ocurrida a la Pescadora Nacional, formada a base de ficticios capitales extranjeros y que al ir al desastre se vió que los únicos defraudados eran los ingenuos accionistas argentinos. Lo ocurrido a la Pescadora Nacional va a pasar matemáticamente a dos o tres pomposas sociedades anónimas, cuyos directores son los mismos que planearon aquélla y que ya están preparando las redes para cazar incautos, en otra gran sociedad, cuya reclame se hace activamente.

Tienen tal osadía estos fabricadores de sociedades, que hace poco tiempo han publicado en una página de reclame de la sociedad a formarse, fotografías que se decían de maderas y plantaciones de nuestro Chaco. Y nosotros hemos comprobado que tales fotografías son sacadas de la revista "La Hacienda", que se edita en Norte América. Es, como se ve, un caso estupendo de mala fe y de engaño. Y así con fotografías de plantaciones que no existen y con balances fraudulentos que nadie discute, se entretiene por algún tiempo a los accionistas hasta que llega el instante de la debacle.

Para dar todas las apariencias de una intachable sociedad, los caballeros operadores eligen presidente a una persona respetable y notoriamente vinculada en todos los círculos, la que casi siempre da su nombre de buena fe, pues es una ganancia inmediata y un negocio honesto y remunerativo, donde sólo existe una celada ingeniosa al amparo de su nombre, hacer caer a los capitales argentinos.

Así acaba de prestar su nombre el presidente de una gran asociación rural de la República y así se busca ahora el de otra personalidad — publicista, político y universitario — para cobijar con su nombre el de una supuesta compañía de navegación en formación.

EL OCASO DEL RADICALISMO BONAERENSE

Lo que sugiere el resultado de las elecciones de ayer

El viejo Partido Conservador vuelve por sus fueros

La derrota radical se evidencia aún en las comunas donde obtuvo mayoría.

Los nuevos datos que se han hecho públicos, confirman en absoluto nuestras apreciaciones de ayer; las elecciones comunales de la provincia de Buenos Aires, marcan el comienzo del fin del radicalismo entronizado en mala hora en la altiva provincia, esa provincia que es exponente, el más fiel de nuestros sentimientos nacionales.

Aprovecharemos el símil de uno de los más consecuentes sirvientes del señor Irigoyen, ese "sol de aristas refulgentes", marcha hacia su ocaso en veloz carrera, ya está en las sombras crecientes del crepúsculo y pronto—por fortuna—se hundirá para siempre en esa obscuridad de donde nunca debió salir.

Infinidad de casos concretos demostraron nuestras previsiones; vistas sobre el manifiesto de Crotto, "eso" era algo inoficioso, sólo alcanzaría hasta donde llegase la autoridad del gobernador; en efecto, en gran número de comunas, en las cuáles las autoridades locales eran netamente peludistas, se hizo tanto caso del manifiesto de Crotto como el aullido de los perros a la luna. En ellas se colmaron las demasías ya viejas de la política criolla, sin el menor disimulo, con el cinismo más descarado.

El caso de La Plata es sintomático, tiene todo el valor de un símbolo inequívoco. La Plata es el centro de la administración radical, con miles de empleados, sus parientes y amigos, pues quien todavía no está en unas líneas del presupuesto, aspira a estarlo, las personas que dependen del gobierno, allegados y postulantes ascienden, pues, a una cifra realmente considerable, en cambio existe el factor contrario de la mayor cultura de la población y la dificultad de hacer fraudes descarados y ejercer coacciones violentas.

Pues bien, numéricamente el partido oficialista ha obtenido una mayoría de unas pocas decenas de votos, pero la distribución calificada entre concejeros municipales y escolares, ha convertido ese pequeño exceso en defecto: habrán 6 municipales del radicalismo y 5 conservadores, pero, en cambio, 2 concejeros escolares conservadores y ningún radical, cabe felicitar al electorado platense por su acierto, pues los últimos funcionarios Alejandro Carbó y V. M. Delfino, ambos de lo mejor entre el elemento intelectual de la vecina ciudad.

Recordemos algo lapidario: aún en la época de mayor auge conservador ganaron siempre los radicales en forma concluyente.

¿Se quiere una derrota más estruendosa y concluyente?

El resultado de Avellaneda representa para el conglomerado radical una derrota material y moral. La oposición es mayoría, pues aunque no se unan los conservadores y los socialistas más que en los asuntos de interés público, con ello son imposibles los negocios "non sanctos" de la causa reparadora, principal móvil de sus denodadas e integérrimas evoluciones.

Es tanto más extraordinaria la derrota radical cuanto allí se montó la máquina a la mayor perfección, no se dejó de lado ninguno de los viejos recursos. Según se demostró en nuestro diario, el radicalismo descendió a verdaderas infamias, pues se aprovechó la influencia de los elementos más repugnantes de una sociedad; allí los elementos vinculados estrechamente con la ley contra la trata de blancas, los que especulan con el vicio del juego y con otras malas pasiones humanas fueron las columnas más firmes de la causa; se robaron libretas, se apresó a ciudadanos, se permitieron los juegos, ¿para qué?, para sufrir aún así una vergonzosa derrota.

En Mar del Plata han triunfado los socialistas, habiéndose abstenido de votar los conservadores.

El triunfo socialista en Mar del Plata merece consignarse como un éxito, no solo de los ideales marxista, sinó también una reacción contra la prepotencia clerical y patronal que era aquella comuna, ha asumido carácter de verdadera intransigencia, porque está apoyada por algunos importantes diarios de esta capital.

Los radicales han sido derrotados en toda la línea.

En Adrogué también correspondió el triunfo a los conservadores, aún cuando solo por ocho votos.

Merece consignarse el número crecido de sufragantes que concurrieron a los comicios, muy superior al de años anteriores.

En los votos socialistas notóse una pequeña disminución.

En Marcos Paz, General Paz y General Belgrano, el radicalismo sufrió verdaderas derrotas, aún cuando los dirigentes habían activado los preparativos y adoptado todo género de precauciones para salir triunfantes, no omitiéndose, claro está, ninguno de los clásicos discursos basados en el concurso decidido de la policía y de las demás reparticiones públicas.

En la remota Patagones, en el viejo pueblo de la Colonia, allí donde su población supo defender su honor contra el invasor extranjero, allí donde los recuerdos de valor e hidalguía era una tradición inolvidable, los ciudadanos dieron muestra de no haber olvidado sus honrosos principios. La ignorancia demagógica del radicalismo ha sufrido una nueva derrota. Los conservadores han obtenido cinco concejeros municipales y todos los escolares, la Kausa nada más que tres de los primeros.

Recuerdos al plebiscito

En las inmediaciones de Lobos y Navarro existe una pequeña estación denominada "Las Chacras", tiene allí su feudo el doctor Isaías R. Amado, "distinguida" personalidad radical, íntimo amigo del Peludo, quien cifra toda su ambición en imitar las actitudes de su "maestro"; es igualmente misterioso, tétrico, amigo del secreto y de las cuevas, en fin, habla en difícil...

El mismo Amado fué aquel que quizo encarnar por propia determinación las más puras tradiciones de la causa en la provincia. Sin embargo, el escrutinio de las elecciones comunales ha dado mayoría al partido conservador, palpitamos que hasta sus mismos peones se le han dado vuelta...

En Coronel Dorrego y San Isidro, el triunfo radical ha sido tan precario, que a fuer de justos correspondería decir que más bien fué un fracaso.

En efecto, en Coronel Dorrego hubo 549 sufragantes conservadores y 32 socialistas, contra 561 radicales. Y para colmo, "los radicales cometieron fraudes al extremo de que los dirigentes de ese partido y los agentes de policía tomaban del brazo a los electores, impidiendo a los conservadores el acceso a los comicios, hasta llegar la hora de clausura de los mismos."

Por lo que respecta a San Isidro, de los 1277 votantes correspondieron 601 al partido radical, 539 a la unión independiente. Hubo 80 votos en blanco y anulados.

Roque Pérez ha dado la nota más simpática en la provincia de Buenos Aires; en esa comuna si se suman los votos crottistas, irigoyenistas y en blanco se llega apenas a la tercera parte de los votos obtenidos por los conservadores.

La representación de este último partido es total, cuya circunstancia ha llenado de alegría todo el vecindario: por fin esperan dormir con las puertas abiertas sin miedo al calor y a los ladrones. Se prepara una emigración radical.

En Cañuelas los peludistas han llegado terceros en la gran carrera electoral, debemos decir, sin embargo, que en esa prueba corrían nada más que tres...

Algo vamos ganando

Desde hace casi un mes, el Peludo Magnánimo no concurre los domingos a la Casa Rosada... Menos mal.

Con esto vamos ganando siquiera un poco de sinceridad... Para lo que hacía el Peludo en la Casa Rosada, mejor es que permanezca en la cueva.

Las actividades que el Hombre desarrolla los domingos, en verdad no merecen ser consignadas especialmente. Salvo el caso muy raro en que alguno de sus ministros, casi siempre Gómez, le evocaba recuerdos heroicos del Parque y del 4 de febrero... En esos domingos Hipólito sentía cómo si reverdecieron aquellos heroísmos que un día leyó en los libros de revolucionarios, de conspiradores y de carbonarios.

Ahora ya no va a la Casa Rosada: siquiera ganamos en sinceridad...

Te, tango y pedagogía

En los salones de una conocidísima confitería de la calle Florida, ayer tarde se realizó el te danzante organizado en honor del personal directivo y docente de uno de los distritos escolares de la capital. Fué, sin duda alguna, una nota novedosa, algo sumamente ejemplar.

Después de servirse el te en "petites tables", como dice Roberto Dupuy de Lome, las maestritas rindieron culto a la danza. También bailaron "a la folie" los caballeros del consejo escolar en cuestión, el doctor Juan P. von Ramos, eminencia gris del gran Consejo de la calle Rodríguez Peña, se le afirmó a un tango.

¿Qué dirá el doctor Gallardo, hombre de escapulario en pecho, de esta canita al aire de su movedizo vocal? ¿Excomunión o simple amonestación?

La medalla de Sardetti

Ayer por la mañana una comisión representativa de vecinos del partido Leandro N. Alem obsequió al buen gringo Crotto con una medalla de oro, conmemorando el primer aniversario de la creación de aquel partido.

Apostamos una moneda de cobre, vamos, una "perra chica", que los ingénuos obsequiantes son personas que han visto la primera luz del día en las pintorescas márgenes de la "Riviera"... Es imposible creer que sean radicales, pues estos ya saben que el infelice Sardetti ya ni pincha ni corta, seguramente en el caso se dirían: "¿A qué gastar pólvora en chimangos?"

El pobre gringo lloró de alegría al ver que todavía existían seres ingénuos que creían en él, y, acto contínuo, la medalla ingresó al lucido núcleo que adorna su cinturón de gaucho criollo-genovés.

Pronóstico periodístico

En las elecciones municipales realizadas en Mar del Plata, los socialistas obtuvieron más votos que los peludistas y crottistas juntos. De ahí que a los muchachos que al viejito Justo tienen por capitán, les corresponda la Intendencia y la mayoría del Concejo. Total: una estruendosa victoria.

Mañana, "La Nación" alarmadísima volverá a exhumar eso de Mar del Plata zona privilegiada, con el agregado de que en dicha ciudad no debe regir el sufragio para la elección de sus autoridades comunales. Con un delegado del P. E. de la provincia, basta y sobra.

¡Mañana se corre! ¡Es una fija!

Policía

Cobrador asaltado en pleno día

UNA VECINA PRESENCIO EL ATENTADO. — NO INTERVINO PORQUE SUPUSO QUE EL COBRADOR HABRIA SUFRIDO UN SINCOPE.

En jurisdicción de la comisaría 27 se perpetró ayer un atentado escandaloso y audaz, del que resultó víctima el cobrador de una casa de comercio llamado José P. Angeletti.

Este hombre tenía por costumbre llevar el dinero que iba cobrando, envuelto en diarios y el paquete se lo colocaba debajo del brazo.

Los ladrones, que todo lo huelen, descubrieron esa costumbre y contra el cobrador se fueron, seguros de consumar con éxito la hazaña.

El golpe lo pusieron en práctica al pasar Angoletti por la esquina de Paraguay y Bompland.

Tres sujetos lo atajaron, le hicieron indicaciones para que les diera el paquete, y como el cobrador se negara, pronto se vió entre las manos de los salteadores, quienes le amenazaron con estrangularlo.

En la lucha se rompió el paquete y casi todos los billetes, que formaban la cantidad de 4600 pesos, se desparramaron por el suelo.

Dejaron, entonces al cobrador para adueñarse de 3900 pesos, dejándole a Angoletti 900 pesos para recuerdo.

Lo interesante de todo esto es que una vecina presenci ótodo lo narrado, pero no le dió la interpretación que tenía.

Ella — lo ha dicho con toda seriedad en la comisaría — supuso que el cobrador había sido acometido por un síncope y los salteadores habían acudido en su auxilio.

La declaración de la vecina coincide, según parece por lo dicho por el cobrador, y esa coincidencia se cree ha disipado las sopechas que recaían sobre éste.

El comisario señor Peire, al frente de la sección 27, realiza activas gestiones para descubrir a los forágidos y ya parece que ha logrado una pista segura.

Tiene la policía el presentimiento de que la captura de los ladrones no se hará esperar mucho.

Más vale así.

El sueño del señor Oyuela

¡CALLAD, QUE NO SE DESPIERTE!

Y el robo... puede seguir

En estos días calurosos que invitan a pasarse la vida tendido en cómoda hamaca tomando mate y escuchando narraciones de acontecimientos polares, el comisario de la sección 5a. señor Oyuela, pide que se le deje en paz suceda lo que suceda.

Ocurrió el robo en el departamento ocupado por el señor Pittaluga y el señor Oyuela, después de haber dado muestra evidente de su penetración policial, se retiró a la covacha y de nuevo volvió a la horizontal que lo subyuga.

Poco parece importarle al señor Oyuela, que los autores de ese robo sean o no encontrados; lo que a él le preocupa es dormir y cuando más, salir por la noche a pasear su humanidad enjuta y de tétrico aspecto, por sitios donde se rinde culto a la alegría.

¡Los ladrones! ¿Quién se ocupa de esa gente que no duerme la siesta y se molesta en quitarle al prójimo lo que éste se ha ganado?

¡Quédese eso, dirá seguramente el señor Oyuela, para la sección robos y hurtos y líbreme yo de realizar sacrificios cuando cobro igual por llevarme una vida cómoda!

El razonamiento no es malo y mejor aun nos parece la vida del comisario de la 5a.... comisaría.

Eso es vivir y eso es saber entender las cosas peludianas! Lo demás, lo que hace el comisario Foppiano ayudado por el auxiliar Urruchua de buscar a los ladrones, es de mal gusto para los hombres elegantes.

Mejor que todo eso es dormir, escuchar narraciones de sitios frescos y cobrar un sueldo respetable que ser rival de Holmes. El comisario Oyuela duerme, y no lo despertemos. Déjenlo en paz que duerma y esperemos a ver si se opera el milagro de que cuando despierte, se encuentre convertido en un vigilante.

¡Dejadlo, no hagan ruido, pues es lástima que se despierte!...

Que los ladrones continúen si les place entregados a sus tareas y en tanto duerme a su antojo el señor Oyuela, comisario de la 5a. sección.

Sangriento suceso entre maleantes

SOSTIENEN ENTRE ELLOS UN VIOLENTO TIROTEO — UNO DE ELLOS RESULTA GRAVISIMAMENTE HERIDO — NO SE HA PODIDO INDIVIDUALIZAR AL AUTOR DEL CRIMEN

El cruce de las calles Santa Fe y Thames, comprendido en la demarcación de la comisaría 41, es un lugar que ha llegado a ofrecerse como sitio peligroso, pues allí ha dado en reunirse gente sospechosa, que cuando no hacen nada de esto, riñen y atemorizan al vecindario.

Anoche se reunieron en el mencionado punto varios sujetos que la policía sospecha viven de lo ajeno y comenzaron a disputar por asuntos que ellos, únicamente debían de conocer.

Tanto se exasperaron los ánimos que dividiéndose en dos grupos, se agredieron a balazos, cruzándose como veinte disparos.

La alarma fué tremenda y algunas personas que se hallaban sentadas frente a las puertas de sus casas o en los balcones entraron al interior precipitadamente, produciéndose terrible alarma.

Cuando llegaron los agentes de la comisaría 41 vieron a uno de los contendientes tendido en el suelo sobre un gran charco de sangre. Sin pérdida de tiempo fué conducido el herido al hospital Fernández, en donde expresó que se llamaba Santiago Salazar.

Los médicos le operaron una herida de bala en el vientre, de carácter tan grave, que le impide declarar.

Los médicos desesperan en salvarlo.

La policía ha detenido a un sujeto, sobre el cual recaen vehementes sospechas de que pueda ser el autor del atentado.

El detenido ha dicho llamarse Antonio Rodríguez, pero se averiguó que también usa el de Francisco Muzzo.

Este niega su participación en el suceso, pero continúa incomunicado a disposición del juez de turno

Secuestro de un anillo valioso

El empleado Luis Angelillo de la sección "Secuestros" de investigaciones, procedió a la detención del sujeto de malos antecedentes Gregorio Stoino, en circunstancias que pretendía enagenar en una joyería del centro, un anillo de platino para señora con un brillante grande valorado en la suma de 2.500 pesos.

Conducido a la división de investigaciones manifestó haberlo encontrado en una boca de tormenta de los desagües de cloacas, por cuya causa ha sido remitida a la oficina de objetos perdidos.

El caso del oficial Esquivel

IMPRESION PROFUNDA EN LA POLICIA

¿Dónde se ha metido el buen hombre?

La divulgación de los delitos cometidos por el oficial de policía Esquivel, que ayer narramos en sus detalles más esenciales, causó impresión penosa en las altas esferas policiales.

Nadie acertaba a explicarse cómo la noticia pudo trascender al público cuando se había convenido en guardar reserva estricta.

Sin embargo, el suceso trascendió, y esto, lejos de ser perjudicial como ayer se suponía, debe de considerarse como beneficioso.

De esta manera pueden justificarse medidas enérgicas que tengan por finalidad la eliminación de los malos elementos.

Con gran empeño, según ayer se decía, era buscado el oficial Esquivel, pero aún no se ha logrado descubrir el paradero de este audaz individuo.

La situación de los afectados por las falsificaciones de Esquivel continuaba siendo esta mañana indecisa, mostrándose algunos de ellos resueltos ar ecurrir a cualquier extremo antes que pagar lo que ellos no han autorizado que se entregue.

La jefatura de policía cree razonable esa actitud, y, según parece, el asunto será resuelto en el sentido de que sea la tesorería general quien resulte perjudicada y no los empleados a quienes se les falsificó la firma.

La solución no está mal, sobre todo para los afectados.

HOMBRE HERIDO DE SEIS PUÑALADAS

En un horno de ladrillos establecido en la esquina de las calles Martínez y Saraza, jurisdicción de la comisaría 36a., ocurrió anoche un sangriento suceso.

Protagonistas fueron los obreros Atilio Tahara y Manuel Camaño.

Este, armado de un enorme cuchillo, se abalanzó sobre Atilio y le infirió una profunda puñalada en el vientre.

El herido tuvo aún fuerzas para acometer a Camaño, propinándole algunos golpes en la cabeza y en la cara.

Un agente de la comisaría 36a. que acudió atraído por los gritos angustiosos de Atilio, condujo a éste al hospital Salaberry, donde quedó en asistencia.

El agresor está detenido

JOVEN AHOGADO EN UNA LAGUNA

Esta mañana a las cinco fué descubierto en la laguna que existe entre las calles Crespo y Cruz, el cadáver de un joven, que más tarde se identificó, resultando sér el de Manuel Francisco Crespo, español de 11 años.

Este muchacho fué a bañarse el domingo al arroyo denominado Las Flores y al desarrollarse la tormenta, se produjo una gran correntada que lo arrastró hasta la laguna en donde fué encontrado.

La comisaría 36a. entregó el cadáver a la familia.

EN EL TRABAJO

Esta mañana, en el interior de la usina eléctrica de la compañía Lacroze, situada en la esquina de Medrano y Sarmiento ocurrió un lamentable accidente de trabajo.

El peón Raúl Acosta, se hallaba trepado sobre una escalera portátil, arreglando, unos cable, á unos dos metros de altura.

En tales circunstancias, al efectuar un movimiento, la escalera se resbaló y cayó el citado obrero en forma tal que se produjo lesiones internas de sumag rvedad. Sin conocimiento fué enviado al hospital Durand donde quedó en curación.

ROBO DE UN CARRO

El carrero Florentino Arasonz, clamó esta mañana en la comisaría 14a. contra todo lo existente, asegurando el hombre que dudaba que hubiese justicia en la tierra.

Se le dejó desahogarse y al fin, cuando estuvo más tranquilo, la policía de la seccional referida le suplicó que explicara las causas de su indignación.

Y Florentino lo hizo afectadísimo. Poseía el hombre un carro que arrastraban dos mulas, y esta mañan, en tanto se realizaba cierta diligencia, lo dejó solo unos minutos en la esquina del Paseo de Colón y Estados Unidos.

Al regresar el hombre, quedó atónito pues el carro había desaparecido.

Agregó que carro y mulas valían 1400 pesos.

HERIDO EN LA CARA

En las últimas horas de la noche, en lacasa de la calle Castillo 480, un sujeto que fugó después, tuvo altercado por cuestiones de unos centavos con un subdito de Matusalem y de Allah..., mado Jorge Abdo.

A causa de ello, el desconocido abrió una navaja turca de dos sendos filos y le sacó una rebanada del lado izquierdo de la careta, con un cacho de cerda-bigote adheerida.

El mahometano, fué trasladado para su curación al hospital Fernández, donde se asiste.

En la comisaría 43a. se instruye sumario y se dió conocimiento al juez correspondiente.

ESTAFA

Jacinto Serrano, que es cuasi patrón de una sastrería de la calle Cangallo, dijo en la comisaría 22, que a un chico, dependiente de él, lo mandó con traje yotros chucherías hasta la casa situada en la calle Belgrano 180, donde un individuo que se hallaba en la puerta, le recibió la mercadería simulando que entraba para fugarse después esta mañana, el verdadero cliente cansado de esperar, pues el hecho tuvo lugar el 22 del p. pasado, se presentó a reeclamar su ropa, descubriéndose entonces el lió.

Se valuó lo estafado en 250 pesos.

El misterio de un collar de dos millones de pesos

Un collar de brillantes, valorado en dos millones de pesos, es actualmente objeto de una investigación judicial en París.

El collar en cuestión fué regalado por Napoleón I a la emperatriz María Luisa, con motivo del nacimiento del rey de Roma, y se conservaba entre las joyas pertenecientes a la corona de Austria.

Pero a principios del año 1914, los magnates de la corte del difunto emperador Francisco José, deseosos de ayudar a los realistas de Portugal en sus tentativas para reponer en el trono a D. Manuel, lograron que el anciano Emperador asintiera a sus propósitos; pero no contando con los fondos disponibles, decidióse vender secretamente algunas de las joyas de la corona, y entre ellas el famoso collar napoleónico.

Un enviado especial marchó a París con el tesoro, y una dama de alta alcurnio recibió el encargo de negociar la venta, pero con la condición de que procediese con la mayor discreción, a fin de que por ningún concepto el asunto trascendiese al público, para lo cual se recomendó que no figurase en la operación ningún recibo, ni se firmase ningún documento.

La dama confió a un joyero del mediodía de Francia la misión de realizar la venta; mas ocurrió que no se encontraba comprador para el collar de un millón de duros, como no se desmontase y se vendieran los brillantes sueltos. Algunas otras joyas fueron vendidas y su importe entregado a la dama representante de la corte austriaca.

Pero antes que todos los brillantes fueran vendidos, estalló la guerra; las operaciones del negocio se suspendieron por completo, y ahora la dama ha presentado ante los Tribunales de París una demanda contra el joyero reclamando de éste cantidades aún debidas por las joyas entregadas.

El joyero, que ha estado en filas durante la guerra, y ha sido condecorado, declara ante el juez de instrucción que, lejos de tener que entregar cantidad alguna, es acreedor por la suma de 30.000 francos, que le corresponden por su comisión en las ventas realizadas.

Y, con este motivo, es objeto de toda clase de comentarios un asunto que se quería mantener en el secreto más absoluto.

LOS ROBOS EN LOS TRENES

UN VERDADERO AZOTE

Es algo que ya peca en historia lo que acontece en los vagones que se quedan durante la noche en las vías del Puerto.

Raro es el día que no se descubra un robo en esos vagones, de poca importancia, pero robo al fin.

Esta mañana, en un vagón estacionado a la altura de la calle Paraguay, se descubrió un robo que asciende a 120 pesos.

Los ladrones lograron fugar.

Bueno sería que la sección 22a. realizara una batida y eliminara de las cercanías del puerto a los vagabundos que por allí buscan refugio.

BANCOS

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; Núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserv. ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal	Oro sellado
Por depósito en c|c.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días	2 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 días	3 o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días	3 o|o	3 o|o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Cupón del Gran Concurso Cinematográfico

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

(Firma ....

Domicilio ....

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. **Francisco Longo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v30-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses, a don **Salustiano Puente**, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto, sucesión" que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Autos y Vistos: De conformidad con el dictamen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fs. 16 vta. en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes, en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de ley. Desígnanse los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla; Ante mí, J. C. Fox".— Buenos Aires, Noviembre 24 de 1919.— Juan Carlos Fox.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Augusto Gattini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimeinto de doña **Josefa Serra de Zelaschi**; doña **Delfina Zelaschi de Peretti** y doña **María Luisa Zelaschi de Ruggiero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. v28-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Domingo Lanzieri** y **María Graciana Lanzieri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Antonio E. Lascano**, que ha sido presentado el estado de graduación y distribución de créditos por el síndico del concurso, doctor César Raúl Flores, el que se encuentra de manifiesto en secretaría por el término de cinco días con prevención de que si dentro de dicho término no fuera observado se procederá a su aprobación por el juzgado. — Buenos Aires, Noviembre doce de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber a don **Mariano Cuello** que en su carácter de segundo acreedor hipotecario de don Ramón Cuello, debe comparecer a tomar intervención en el juicio seguido por la Sociedad Argentina de Edificación contra Ramón Cuello, sobre cobro de un crédito hipotecario, dentro del término de quince días a contar de la primera publicación del presente, bajo apercibimiento de designarse al señor Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Noviembre 21 de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a don **Enrique Gasquet** que debe comparecer dentro de dicho término a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "Gasquet don Enrique contra la Compañía General de Automóviles, sobre daños y perjuicios" que tramitan por la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente en el mencionado juicio. — Buenos Aires, Noviembre 10 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nally**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet** y doña **María Clotilde Clara** o **Matilde Clara Consolin de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimieno de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Noviembre 12 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella**, doña **Luisa Dragomanu, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tacchela**, doña **Emma Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v11-12-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AJIS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Añs, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Cornelio Moyano Gacitúa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919 — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

Teatros

TORNEOS GALANTES

Las rivalidades de Cayol y Casariego

La noticia de que es fácil termine el Mayo la temporada de teatro nacional, ha entristecido a más de uno de los puntuales concurrentes a las tertulias del "despacho" de Discépolo, amable pretexto para concurrir a diario a ese pasillo propicio a las aventuras más om enos pecaminosas.

El más afligido es Cayol; ese silencioso Cayol, que al conjuro de sabe Dios qué misteriosas influencias, ha sentido florecer ardores que todos creían sepultados junto con su pretérita juventud... ¡Cayol amaba! Aunque Casariego, su más temible rival, se empeñara en desacreditarle, el autor de "El caburé" era un hombre afortunado. Era el verdadero Don Juan de la casa. Y eso que en el torneo galante intervenían competidores de probada experiencia, como el propio Casariego, burlador de luenga fama—¡hay que verle hablar de lo que hizo en la gira de la Sarmiento!—y Rodríguez Acasuso, cuya elegancia indiscutida dejó amarga memoria en el escenario del Buenos Aires...

Cayol sufre con la noticia triste. Ahora que iba a lograr una ruidosa victoria galante, venir el destino fatal a interponerse entre el triunfo y él. Casariego, en cambio, goza con el



—¡Tengo una vista yo!

aliado que la suerte le proporcionó y hace el Anatole a costa del afligido contrincante:

—Yo creo, ché Cayol, que usted va mal por donde va. Pierde el tiempo, ché. Ha mirado mal.

—La envidia, ché. Mi vista no falla. Es clínica.

—Sin embargo...

—No hay tu tía; lo repito: tengo una vista para estas cosas!

En esto pasa ella. Cayol sonríe compasivamente del despechado rival, lanza un socarrón ¡tengo una vista! y al iniciar la persecución, se lleva por delante unos muebles ubicados en el pasillo. La Dulcinea se pierde en las profundidades de la escalera y Casariego cierra la escena con una frasecita venenosa:

—Sí que tiene una vista!

MANANA SE SONREIRA ARATA...

Y tanto como se sonreirá; como que celebra su función de honor y a beneficio. Y Arata está tan seguro de las simpatías que cuenta entre los espectadores asistentes al Nacional, que espera un teatro rebosante de público.

Además, estrenará la pieza de Escobar, "El hombre que sonríe".. lo cual hace suponer que Arata sonreirá doblemente ante el doble atractivo del beneficio y del estreno.

Pero...ahora se nos ocurre preguntar; si Arata se sonríe...¿dónde irá a parar la fama de la Gioconda?...

¡HASTA LAS MATRONAS!....

Según parece, el público de la capital uruguaya es muy educado; siente una profunda admiración por las personas respetables... Decimos esto, porqué nos cuentan que anoche se benefició la Mancini, y obtuvo un éxito inmenso.

Esta dama de carácter, de la compañía Parravicini nos ha parecido siempre una buena actriz—a pesar de llamarse Herminia — y por eso no dudamos de que haya tenido una lucida velada. La ancianidad no está reñida con el arte, y la prueba la tenemos en Brieva, la Cornaro y Felisa Mary, tres encinas que no por ser añosas dan menos belleza al jardín del floreciente teatro nacional. (Este parrafito que por lo cursi parece de Belisario Roldán, es de la señora Casaravilla ¡alacrana!...)

Herminia Mancini, representó en su beneficio, la comedia "El íntimo amigo", lo cual fué un doble atractivo y dió una entrada más que regular... Cierto es que Schaeffer Gallo había visitado por la mañana las redacciones, y las familias más distinguidas, pero ello fué para preparar al público diciéndole que no se sorprendiera de la imitación de bailes rusos que hace la Mancini en su obra.

Con esto — dijo el joven autor — nuestra característica no quiere restarle méritos a la Chabelska, pero sí demostrar que sabe moverse como una "piba" de quince primaveras.

Y a la noche Herminia se movió maravillosamente, para dejar bien al elegante comediógrafo.

TERES SUDA POR TRES

El conocido maestro Bernardino Terés; ese heroico director de la Comedia que piensa debutar en el Nuevo con su formidable harem, suda estos días el kilo.

Una carretela pareciña a la de "Doña Juana la loca" lo aguarda siempre dispuesta a trasladarle de teatro para ensayar sus huestes con esa maestría que le caracteriza; y así con tanto trajinar llegará el día que Terés sea inmensamente rico, muy rico, pero sordo y achatado de tanto vaivén.

Lo de la sordera se lo decimos por la orquesta de la Comedia, pues hace falta estar completamente averiado de la trompa de Eustaquio para oir con paciencia esa murga.

Y lo de achatarse, por la actividad que despliega estos días de canícula, que el mejor día lo vemos derretido dentro de un plato sopero, dirigiendo la orquesta.

¡Pobre Bernardino!

SILVIA SE VA.....

La blonda Silvia ha terminado su actuación. Nos abandona. Va hacia Rosario, tierra propicia de las mujeres jóvenes y con ciertos atractivos particulares, siguiendo fielmetne a la señora Rico, que ejerce sobre ella una especie de tutela espiritual.

Se va Silvia... Por cierto que la vemos partir con algún pesar. Tenemos por la graciosa dama joven una pequeña inclinación. Y no es que influya en ella ese cierto agradecimiento que siente el escriba hacia quien le proporciona tema para amables fideos periodísticos. Si no que sin poder evitar-



lo, nos atrae. Ignoramos en que parte de Silvia radica ese poder de atracción; si en la sonrisa que sabemos fingida; el dorado de los cabellos, que sabemos químicamente logrado o su gentil obsequiosidad que nos consta poco sincera. Pero a despecho de tales detalles, Silvia es una de nuestras debilidades teatrales. Por eso la despedimos con ese afecto que usamos los escribas, un poco raro en sus exteriorizaciones, pero más firme que el rubio químico de sus cabellos.

Que Rosario sea propicio a la blanda dama joven y pueda hablar en la nueva ciudad aquello que la haga feliz. Que lo hallará a no dudarlo. Silvia no es de las más exigentes...

UN DIALOGO DE "TRES"

En la mesa de un restaurant central están sentados saboreando una rica taza de café más o menos moka, tres elementos pertenecientes al teatro. Ligero. Monterito y el noy Danyans.

El sastre — Meri; cuando an dabuten mis ertistas en el Nacional, pondré un cartelite ca digue "An este teatre no trebajen Narsisines".

Ligero — ¿Eso va con segunda o con tercera?

Danyans — Eso le digui por vosaltres.

Ligero — ¿Por mí? Te equivocas, rico; lo mismo me da trabajar con el chico que contigo, que con la Castillo, con tal que llegue la decena y me larguen la mosca. Tableau. ¿Verdad, Monterito?

Monterito — Verdad, Miguel.

Dígale, dígale al sastre optismista este que no nos vendía mal a ambos un Narcisín, por muy murciano que fuese el padre para asegurar nuestras temporadas a iniciarse.

Danyans — Va, va, no sean cobardes; yo tigui a Quintanilla que lo viste de corto y pasa por pequeñite. ¿Y usted, Montero?

Montero — ¿Yo? Como no vista de marinerito a Alba, no veo claro.

Ligero — El que no vería claro sería él.

Danyans — ¿Quién?

Ligero — Alba.

LA QUIROGA SE VA

Termina esta noche su actuación la compañía del Liceo.

La temporada ha sido feliz por todos conceptos, estrenándose con éxito obras de toda categoría, desde el drama hasta la plácida comedia escrita por pluma femenina, pasando por comedias de ambiente campero y las traducciones del francés.

Mañana nos ocuparemos con detención del programa desarrollado.

El beneficio de Fregues, anoche, fué lucido, teniendo el agasajado sala llena de público bien dispuesto.

PADILLA TIBURON...

El joven y lírico Padilla, ese Franco y fecundo de los bigotes en espiral, tan famoso revistero, como eximio campeón de tresillo, es un hombre disputado por las Sociedades de Autores.

Primeramente lo llamó a su seno la Española (no confundir con la Di Marías...), después lo reclamó la Argentina.

Y Padilla puesto en el difícil dilema de elegir entre las dos entidades, exclamó:

—¡Yo, ante todo soy patriota! ¡Viva España!...Pero me acojo a la Sociedad Argentina que me produce más derechos.

Ozovesky y Lozada se enjugaron una furtiva lágrima, y murmuraron:

—¡Desagradecido!

Saracco se incautó del repertorio de Padilla, y hoy el fecundo revistero cobra y vive al margen de los criollos.

LA GENTE DE OPERETA

Tantos han sido los rumores que han circulado acerca del destino de la compañía Vitale, que debía terminar en esta semana su actuación en el Politeama, que estábamos deseosos de tener alguna noticia seria y autorizada para poderla trasmitir. Nos encaminamos hacia el viejo teatro de la calle Corrientes y emprendimos la magna tarea de averiguar.

Pero ¡caray!... Pescar una noticia en el Politeama había sido más difícil que pescar un billete de diez pesos en el café Sabatino. Vitale y los secretarios "u cosa análoga", que lo rodean, son de un hermetismo absoluto y no hay quien les haga largar prenda. Recurrir al viejo Mazzucheli es resignarse a escuchar una media docena de guaranguerías y no sacar nada en limpio.

Por algunos elementos menores de la administración pudimos saber que la compañía se quedaba hasta fin de mes.

Pero esto no pjodía satisfacernos. ¿Para qué se quedaba la compañía? ¿Dónde iría? ¿A Montevideo? ¿Al Balneario? ¿Al Liceo?....

Teníamos que tentar un último recurso: el alacrán oficial de la compañía, que nos ha suministrado siempre tan preciosos datos era el hombre indicado y había que salir en su busca.

Recorrimos con "astucia viperina" (perdone el plagio, querido Salinas) todas las inmediaciones del teatro y cuando ya desesperábamos de hallarlo lo avistamos a la distancia; no ya en el Café Sabattino, gozando de los paraísos artificiales a que transporta el café tóxico, sino en la "bottiglieria" de Socino, rindiéndole honores a un "bicchiere" de moscato, mientras cumplía con la Asistencia Pública, realizando una agresiva "guerra a la mosca" con un toscano insecticida.

—¡Adios, amigo! ¿Cómo le vá?...

—¡Oh!... Egreggio signor crítico, ¿cume stá?

—Desesperado, amigo, desesperado.

—Ma, veramente, lo siento mocasísime... ¿Non vuole piyare un copetine di questo moscato?

—Hombre... entro por el moscato. Y en seguida.... ¡Al grano!... ¿Qué sabe de la compañía Vitale?

—Má, stá ayí enfréntese... al Politeama.

—¡Vamos, no haga chistes!...

—Ma é il vero...

—Bueno, pero yo no le pregunto eso... ¿Hasta cuándo va a estar la compañía? ¿A dónde irá después?

—¡Ah!... Cumprendide.... cumprendide.. Ci sono novitátese de bulto...

—¡Ya lo sé!... Por eso quiero saberlas...

—La cumpagnia non si va...

—Cómo, que no se va...

—Ma sicuro... Si queda hasta la fine del mese e pota sere che un poco di piú.

—Pero, ¿y el contrato con Montevideo?

—¡Ecco, il problema! ¿Osté non sabe donde stará la madre de lo borroguite? E tutto una questione diplomática...

—¡No me diga!...

—Mi possa venire un achidente.... Osté so ricorda di quella misiones confidenziales que le habiano conmandato a Ferdinanda Razzoli?...

—Ante el señor "de Zamudio"?

—Ecco! Ecco!... Bene: el sucesso ha sido immenso... E tanto che ahora il signore propietario non quiere che la compagnia se váyase...

—¡Olganie!... Tardío pero seguro...

—Dice que le falta todavía entrare en algunos puntose della discuzione e quefin'a que tutto questo non sia acabato, el non poede permitire che la compagnia se mandase a modaro...

—De modo que la temporada depende de Fernandita Razzoli...

—Eh... naturalmente.

—Y Vitale... ¿encantado de la vida?...

—Ma sicuro. Si questo era lo sue eyo buscábase.

—Bueno. Por fin hemos encontrado la clavo del enigma.

—¿Vuole un altro bicchiere di moscato?

—No, gracias... Me voy antes de que se me olviden las noticias.

Y salimos con la alegría dibujada en el rostro y orgullosos de nuestros poderosos medios.

La compañía se queda, pues, hasta fin de mes — posiblemente hasta el 29 o 30 — y para entonces irá a Montevideo.

Esa es la voluntad del señor Zamudio.

Esa es la voluntad del señor Zamudio y, donde manda capitán...

Esta noche se repite en el Politeama "La moglie ideale", de Frantz Lehar, anunciándose para mañana el beneficio del tenor A Ferrini.

UN PORTUGUES EN LA OPERA

Andan anora por ahí una punta de agentes de policía que son a la vez intérpretes de varios idiomas, para bien del extranjero que pulula por nuestra metrópoli.

En la puerta de la Opera han colocado a uno con la inscripción de "Se habla portugués".

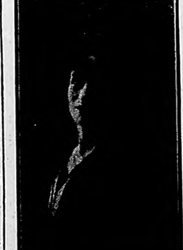
Los muchachos del elenco Vittone-Pomar están con eso bastante cabreros ¡Portugueses a nosotros! exclaman furibundos. Y quieren emprenderla a golpes con el pobre agente.

Anoche, Payá tuvo que intervenir y para calmar a los cómicos hubo de decir en tono conciliador:

—¡Vamos! ¡No seáis tontos! Ese "portugués" no viene por vosotros. ¡Viene por los autores de "Los grandes cuentistas".

Los muchachos se calmaron. Pero era un cuento... "el cuento del portugués"...

DEL TEATRO EXCENTRICO



Sra. Mecha López, celebrada característica del Variedades.

VOLVIENDO A LA QUERENCIA

ANOCHE EN EL APOLO

El Apolo, que el domingo, en ocasión de la despedida de Casaux, sólo estuvo ocupado en parte, se llenó anoche, que debutaban los hermanos Podestá con sus clásicos caballos de batalla, "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo". Llenó el teatro un público amigo, que gustó del sabor añejo de la romántica producción de Coronado, como en los balbuceos del teatro nacional.

Charlamos un momento con el veterano Pepe:

—Aquí me tiene — nos dijo. — De nuevo en el Apolo, mi viejo teatro, donde no entro sin cierta emoción. Como en aquellos viejos criollos que alejados del pago caer a él a la vuelta de los años y en cada pastito tay un recuerdo, al llegar hoy he rememorado mi entrada a este teatro, donde estrenamos "La piedra de escándalo".

—Hace rato, ¿verdad?

—Diez y nueve años.

—Recuerdo que fué el día que el gordo Martínez cumplió treinta años — intervino Arraigada.

—Sí, amigo, diez y nueve años. Alguna diferencia había con el Apolo de hoy. Recuerdo que pocas veces he visto un lugar más sucio. Tuvimos que librar una batalla cruenta con las cucarachas, las arañas y otros bichos. Supparo, en la refriega perdió un traje flamante.

—Algo ha cambiado esto.

—Así es; todo menos el público, que es el mismo, fiel y consecuente con sus viejos actores. Pero la sala y los camarines han sufrido una transformación sensible.

—No hay cucarachas ya...

—Ni las habrá... El gordo Martínez está encargado de impedir la multiplicación. No se olvide, viejo Martínez.

—¡Qué me voy a olvidar, amigo Pepe! ¿No me ve en funciones?

Y echó tres bocanadas de humo del incombustible cigarro.

Salimos.

"LA MAESTRITA DEL PUEBLO"

Esta bonita comedia original del señor Berrutti y que con tanto éxito se representó en el Liceo, posiblemente será puesta en escena, por la compañía de los hermanos Podestá, que actúa en el Apolo.

Este elenco podrá representar dentro de la misma obra algunas escenas camperas que a la Quiroga le fueron imposibles de representar, por carecer de elementos que conocen el ambiente.

¿DE VERAS SE VA......?

Al pié de los programas de la Comedia vemos anunciado el festival a beneficio de Asunción Pastor.

Hace apenas un par de días y actuando casi de Martínez Giles del teatro, pronosticamos que la aplaudida tiple se marchaba de la compañía.

Hoy el anunciado beneficio nos escama y casi nos confirma en nuestras suposiciones.

¿Será verdad que se marcha Asuncioncita?

¿Tiene tan poco tacto la empresa de dejarse marchar a tan valioso elemento?

¿Es que piensa terminar reemplazando a todos los artistas mayores por chiquilines?

Si es así, ya comprendemos cuales son los únicos que no saldrán de la compañía: Leoncito, Matildita, Món, la Damel y Prieto.

Los carteles anunciarán desde entonces "Compañía infantil Narcisín".

¿Qué tal?

CAMBIOS E INDULGENCIAS

El "simpático" y hacendoso secretario del Victoria nos escribe lo siguiente:

"La empresa Amparo Astort, del teatro Victoria, ha contratado al maestro Rafael Ortega, en lugar de Castro Calatayud que se encuentra algo indispuesto.

La compañía Montero-Montoya debutará el jueves 4, con la zarzuela "La gatita blanca", "Enseñanza libre" y "Asombro de Damasco", presentándose las primeras tiples María Jaureguizar, Laura Núñez y Rosarito Granados y los actores Montero, Montoya, Reinado, Alba, etc.

Los precios serán a 0.50 por sección, de manera que se espera la indulgencia del público".

¿Cambio de maestros? ¿Indulgencias?

Pero señor Salinas, lo del cambio no nos parece mal si en él se sale ganando; puesto que todo el que cambia es que gana o por lo menos lo cree así.

¡Pero... indulgencias! ¿Por qué? Acaso los artistas que componen la compañía Montero es algún conglomerado de inválidos o neófitos?

No, son artistas ya bien fogueados y aplaudidos los que la componen? Nosotros tenemos entendido que sí; ahora que cuando el secretario pide indulgencia será que estábamos equivocados; y a confesión de parte...

NOVEDADES DE LA COMEDIA

UNA REVISTA INCONGRUENTE PERPETRADA ENTRE CUATRO

Así como cuatro salteadores se confabulan para asaltar a un pacífico viandante u otros tantos patoteros se unen con el fin de propinar una paliza a un pobre infeliz, cuatro ciudadanos ibéricos a quienes por suerte no conocemos, los señores Ernesto Polo



El kilométrico bailarín de la Comedia, haciendo el pingüino en un mutis de la "famosa" obra. ¡Qué rico! ¿verdad?

(cuyo apellido le denuncia como un modelo de frescura), José Romeo, posiblemente tan fresco como el anterior y los maestros Quislant y Sánchis se han confabulado para perpetrar, bajo el calificativo de revista incongruente, un bodrio, titulado "El caso es pasar el rato", que anoche estrenó la compañía de la Comedia.

Jamás hemos podido explicarnos qué es lo que mueve a tantos autores a unirse para manufacturar una idiotez. No es posible admitir que sea el deseo de cada uno de buscar un apoyo en los otros, ya que está probado que la vanidad de la gente de teatro impide que nadie reconozca la necesidad de una ayuda. ¿Entonces hemos de creer en la necesidad de repartir entre varios la culpa del delito para

que toque menos pena a cada uno? Esto es lo más admisible, pues por vanidosos y necios que sean unos autores, siempre conservarán una pequeña dosis de sensatez, la bastante para comprender que sólo la mansedumbre del público puede tolerar que se unan cuatro para dar a luz semejante producción.

"El caso es pasar el rato" es una ensalada donde hay de todo. De todo lo conocido que estamos ahitos de ver en las piezas de parecida índole.

Sus recursos son usados desde tiempo inmemorial; los chistes arcaicos y algunos de ellos rayanos en la insolencia, dentro de la terminología local de la obra; los bailes, todo lo bonitos que se quieran, no dejan de ser verdaderos pegotes y cuando allá a las cansadas aciertan por carambola con una situación eficaz, la prodigan hasta malograr el efecto. Y si esto es el libreto, no va en zaga la música, original, poco por cierto, que con seguridad no inmortalizará a sus autores. Y mucho menos ejecutada por los musicantes que anoche le cupieron en suerte; pocos, pero malos...

La revista tuvo dos intérpretes buenos en la Pastor, graciosa y medida, y Ligero, oportuno, aunque desatado en su afición al morcilleo. Ambos trabajaron a conciencia para hacer olvidar todos los valores negativos de la interpretación, que representaban, por ejemplo, el canto con sordina de la señora Menta, que parecía empeñada en actuar imitando a su vástago; los recursos clownescos de Sánchez; la comicidad entristecedora de Romero; la desesperante impavidez de la García y el concurso de furcios entre las figuras secundarias, como aquella corista que encarna la doctora, que en diez palabras dijo quince disparates. Y no seguimos porque sería el caso de no terminar...

Con todo, no nos extrañaría que la obra tuviese cierta duración. La empresa la ha presentado muy bien y se exhiben con prodigalidad las masas corales. Y en el coro de la Comedia hay mujeres bonitas, sobre todo si se tiene la precaución de pintarrajearlas bien y se las mira desde larga distancia...

LA OBRA DE EXITO

Por aquel barrio de Constitución la obra de éxito hoy por hoy es, indiscutiblemente la ópereta de Romeu y Pibernat "Su Alteza Real" que gusta cada vez más a pesar de que en ella no hay tiros, ni puñaladas, ni morfinómanas, ni cabarets...

Hoy va en segunda de la noche, ayer — no obstante ser día lunes — dió dos excelentes entradas.

Sansó ahora se lamenta y dice:

—¡Caramba! ¡qué poco tino he tenido en estrenar esta obra a final de temporada!... Y pensar que ha perdido tanto tiempo estrenando pavadilas, creyendo que a mi público solamente le gustaban las obras del bajo fondo...

LOS BAILES RUSOS DEL EMPIRE

Actúa con mucho éxito en el teatro de la esquina de Maipú y Corrientes, la troupe de baileses rusos dirigida por Jakovieff, la cual tiene la virtud de atraer numeroso público, a pesar del calor reinante.

Ayuda a este número con bastante eficacia, la orquesta compuesta por excelentes profesores y con la cual las familias asistentes se hallan encantadas de oir una buena música. Son todos, elementos que han pertenecido a teatros de categoría y los cuales forman un conjunto digno de elogio.

Completan el programa, novedosas películas cinematográficas.

CARNET TEATRAL

VIDA SOCIAL, CHISMES, ALACRANEOS, NOTAS Y OTRAS FRIVOLIDADES

Anoche hemos visto juntos a Manolo Montero y a un tal Vives, corredor de un agua para hacer crecer el cabello.

Montero se tocaba la calva y suspiraba. Cómo pasan los años, verdad, viejo?...

El maestro Aparicio habla mal de Jaureguizar. En cambio, el maestro Cendali... dice que el maestro Aparicio es el peor compositor de la humanidad.

¡Estos genios, cuando se encuentran!...

El empresario Falconer se sienta todas las noches en un café de la Avenida, y al punto lo rodean una punta de cómicos.

Eso es prueba de que el bosque tira mucho.

La tiple Irma Cestini hablaba una vez de sus aficiones fuera del teatro y decía:

—A mí me gusta mucho hacer caricaturas.

—Vamos... igual que a su señor padre — contestó un indiscreto.

Durante una representación del Mayo dice Acchiardi en una escena de amor con la Tesada:

—Señorita; he de hacerle una declaración; es necesario que estemos solos.

La Tesada mira la sala, y contesta:

—Puede usted hablar. Ya lo estamos.

—Ahí tiene usted, amigo; la Po!! gana seiscientos pesos, y la Notar seiscientos veinte. Ahora, dígame qué diferencia hay entre una y otra

—Veinte pesos.

La compañía de Emma Pirovano ha pasado del Argentino al circo Doria.

Entre hacer equilibrios en un teatro del centro y hacerlos en un circo, la elección no es dudosa.

—¿Has visto?... Una tiple nacional se pegó un tiro en la cabeza.

—Pero ¿una tiple nacional puede tener cabeza?...

—Aquella mujer habla de tí con desprecio.

—Es que le publiqué un retrato en un periódico...

La compañía Panigazzi-Blanco debutará en el Olimpo de La Plata con las obras: "En un pingo pangaré", "El boliche de don Nicola" y "El guapo Cruz".

Sansó dice que quiere ofrecer a los platenses "buenos programas"... y mira a las chicas del coro.

—¡Pobrecito, hermano mío! ¿Quién lo había de decir?

—¿Ha muerto?

—Peor. Se ha enamorado de la Ferrandiz...

En la escuela:

—¿Por qué el mundo gira?

—Porque está colocado sobre un eje imaginario.

—¿Colgaría usted algo sobre ese eje imaginario?...

—Sí; el talento de Livia Zapata.

—¿Por qué?

—Porque es imaginario también...

—Señorita Castellanos, ¿le asustan a usted los tribunales?...

—Mucho. Eso de que tenga una que declarar la edad...

LAS NIÑAS DEL COUPLET DE GARUFA

Los autores uruguayos han resuelto aprovechar el movimiento teatral para divertirse. Uno de los números con que cuentan los felices escribas de allende el Plata, es un gran baile que,



Una estrella en traje original y distinguido.

Continúan con empeño los ensayos de la ópera del maestro Penella "El gato montés", que alcanzó en España muy buen éxito y fué estrenada en Valencia y Barcelona por Amparo Romo, constituyendo para esta artista un triunfo personalísimo por la feliz interpretación de su tipo.

Se prepara para el lúnes 8, festividad de la Virgen una sección vermouth extraordinaria en la que se representará la mejor de las obras del repertorio que se van llevando a la escena.

¿SE CIERRA EL MAYO?

Corren rumores que el Mayo se cierra por unos días hasta tanto debute otra compañía.

¿Por qué se va la la Tesada y los suyos?

Sin duda por esceseo de negocio.

El maldito calor es el mayor enemigo del arte.

EN HONOR DE PANIGAZZI

El tigre del Sur, o sea Felipe Panigazzi, se beneficia mañana, aprovechando la última representación de la temporada en el Variedades. Como ya hemos dicho, el empresario Sansó aleja por un corto espacio de tiempo el género nacional, de Constitución, para luego volver con más bríos. La compañía dará unas cuantas funciones en La Plata, para volver luego a un teatro del centro.

Panigazzi hace perfectamente bien en beneficiarse. Se merece su función de gracia, porque a más de un buen cómico, es un trabajador infatigable —cierto que hacemos mal en decirle esto, pues es capaz de engreirse y no saludarnos más — no sería el primer caso — pero tenemos a Panigazzi por un buen muchacho y le dedicamos el bombito en honor a la modestia de que ha hecho gala hasta ahora.

Panigazzi ha confeccionado un buen programa para su "seratz". Entre otras novedades se representará "El boliche de Don Nicola", intervendrán varios artistas de otros elencos que prestan su concurso desinteresadamente.

Deseamos al beneficiado un éxito.

NUEVO

Anoche, con una sala bien concurrida se realizó en el Nuevo, el beneficio del administrador del teatro.

El programa cumplióse en todas sus partes, con lucimiento para los intérpretes.

Hoy se celebra una función a beneficio de la Cooperativa de Empleados.

La Compañía Rico parte, como ya se ha dicho, hacia Rosario, en cuyo teatro Olimpo debutará el 4.

Ese mismo día se presentará en el teatro el conjunto que acaudilla Torrés.

"LOS PERGAMINOS"

El jueves próximo se reprisará en el San Martín la bonita obra de Pedro Muñoz Seca "Los Pergaminos", en cuya interpretación se luce la actriz señora Membrives.

Hoy en función nocturna se pondrá la comedia de Heneguia, "Cuando el amor nos aprisiona".

LOS DEBUTANTES DEL MARCONI

Una de las anunciadas para hoy, ha desertado ya; es la señorita Liada Thais, que ha amanecido indispuesta. En vista de ello, la señora Mattinzoli se hará cargo del rol de Santuzza en la interpretación de "Cavallería Rusticana". No lamentaremos, pues, la indisposición de la señorita Thais, sino por lo que hace a las molestias que le ocasiona el mal y porque siempre nos entristece el saber que una mujer sufre... aunque sea un resfrío. Desde el punto de vista artístico, la cosa cambia de aspecto. Por muy buena que sea la locaya de la cortesana de Alejandría, sabemos que Elisa Mattinzo-da... ll hace muy bien de Santuzza, y con ello nos conformamos.

El que ha prometido no faltar a la cita es el tenor Depasi, encargado de hacer de Turiddu y de jugarle sucio a la cándida Santuzza y al optimista Alfio, gracias a los "ídem" de Lola. Veremos lo que resulta del novel cantante.

Rossi podrá lucirse haciendo un Alfio tan correcto como el que han hecho otras veces, y la dura señora Granitto y la voluminosa señora Latter in tegrarán el reparto.

Con "Pagliacci" se jugará Migueli-to la carta más brava: el tenor inglés Ceyley, que hará el Cani. Miguelito dice que después de oirlo habrá que hacerse el inglés.

El reparto queda completo con la señora Granitto y los señores Franceschi y Rossi.

—Mañana se repetirá "Otello".

LAS DESAGRADECIDAS

HISTORIA QUE DEBIERA SER SENTIMENTAL Y QUE DE PURO AMARGA RESULTA CURSI

Personajes: el autor optimista, la tiple frívola, el amigo curioso. Escena primera. La tiple frívola y el autor optimista.

—¿Usted me aprecia de veras?

—¿Que si la aprecio?... Vamos; usted no sabe la admiración y el respeto que siento por usted.

—¿Cómo? ¿Siente usted respeto por una mujer de teatro?...

—Es que para mí, usted sobresale de todo lo que la rodea. La considero una señorita en toda la extensión de la palabra.

—Y lo soy.

—Y yo no lo dudo. Por eso puedo usted pedirme lo que quiera.

—Quiero una obra suya.

—Ni una palabra más; la tendrá.

—Ahora quiero que se preocupe usted de mí, todo lo que pueda. El viernes es mi beneficio y deseo tener una buena entrada.

—Haré todo lo posible, señorita, por complacerla. ¿Somos o no somos amigos?

—Somos.

—Eso me llena de orgullo, de contento, de alegría, de...

—Pero ¿qué tiene?...

—Nada... discúlpeme. Voy a hacer creer a la gente que es usted la mejor tiple del universo.

. . . .

—Ya está todo hecho.

—Gracias. Hasta luego.

—¿Cómo? ¿Se va? ¿No quiere charlar conmigo?...

—No; tengo que hacer. Usted lo pase bien.

El amigo curioso (apareciendo). — ¿Cómo es eso? Te abandona?... ¿No decías que era tu mejor amiga?...

—Sí; lo fué mientras hubo interés. Ahora vuelve a convertirse en una mujer de teatro...

(El autor se amarga. El amigo se ríe. La tiple se va... con otro).

(Telón).

EL FESTIAL DE HOY

Cuando esta hoja vea la luz se estará celebrando en el San Martín el festival artístico a beneficio de la "Sociedad Argentina de Actores", en el que intervienen las compañías del Nacional, Avenida y Mayo.

El espectáculo terminará con un gran acto de varietes.

GIALDRONI AL ARGENTINO

El popular Pedrito, actor nacional y héroe de películas cinematográficas, anuncia su reaparición en el teatro Argentino para el viernes 5.

Desarrollará una temporada a base de pochades y vaudevilles.

¿Será un acierto?... ¿Será un fracaso?... El público lo dirá después del domingo siete. Si la temporada no continúa, Gialdroni bien podrá decir que le han hecho... la fecha apuntada, dado los precedentes, tendrá un éxito ruidoso.

Como nota interesante, figura la concurrencia de tonadilleras; elegantemente ataviadas — esta es la esperanza de los organizadores — e invitadas especialmente.

Las chicas del couplet piensan dar en la fiesta una nota de elegante distinción. No lo dudamos. Con esa elegancia y distinción natural que tienen las niñitas esas, se ha salvado la patria...

ROMO — VIÑAS

A pesar de lo caldeado del ambiente se vió muy concurrido el Avenida.

La obra de Vivés "Maruxa" tiene el don de congregar considerable número de público siempre que figura en programas.

Hoy vuelve al cartel la hermosa zarzuela "Las Golondrinas", en la que se destacan Amparo Romo y Corts.

Mañana se reestrena la opereta de Luna "Los calabreses", que será puesta en escena sin corte ni poda alguna. Intervendrán los principales artistas de la compañía.

Aunque el feliz Pedrito es un muchacho ¿...? previsor y ya tiene preparada una obra de ambiente político que estuvo a punto de estrenarse en otro teatro, y con la cual variaría la norma de la temporada, si el género de pochades no llegara a resultar.

¡Este Gialdroni es más previsor que aquel que se casó y ya tenía otra mujer de repuesto!

TITERES, SALTOS Y OTROS EXCESOS

Continúan trabajando con éxito las salas del Coliseo y el Hippodrome que presentan día a día grandes novedades.

La chiquilinada aplaude entusiasmada los saltos y cabriolas de tontos y clowns.

MONTEVIDEANAS

EL DEBUT DE LA COMPAÑIA MARIN-FERNANDEZ

Noticias que nos llegan de la vecina orilla nos hacen conocer el éxito con que debutó la compañía Marín-Fernández en la vecina capital.

Del diario "La Noche" sacamos estas líneas:

"Pocas son las compañías que han tenido tanta aceptación entre nuestro público, como la que actúa en el Politeama. El conjunto es de lo más homogéneo, a lo que se une una dirección artística acertada y una presentación notable. En las figuras principales de este elenco, se advierte junto al intérprete eficaz, el cantante de bien timbrada voz y convicta escuela, características que pueden apreciarse muy contadas veces dentro de conjuntos de este género."

Felicitamos a los laboriosos baritonos por el éxito, y deseamos vivamente tenerlos entre nosotros, ya que será un conjunto numeroso y disciplinado que honrará el teatro español tan decaído desgraciadamente.

PARQUE JAPONES

Iniciada la serie de reuniones de moda, que dan lugar a interesantes citas sociales, en el Parque Japonés, se anuncia la que se organizó a beneficio del "Asilo de huérfanos de militares".

Esta institución popular siempre ha contado con muchas simpatías, por lo cual se descuenta el éxito que alcanzará.

Además de los números anunciados, fuegos de artificio y estrenos en el cine gratuitos, amenizarán la reunión dos bandas militares.

TONADILLERIAS

En el Porteño continúa inconmovible la orquesta típica de Firpo.

Completan el espectáculo la cancionista Diana de Cadore y el dueto "Los Durand".

El viernes próximo debutará en este mismo teatro, la bailarina española "La Villita".

Es una chica que baila bien, pero que no llega ni a pueblo... ya lo dice el nombre... "villita" y nada más.

María Santa Cruz, no se quiere ir del Coliseo Palermo.

¡Se está tan bien, cerca de las jaulas!...

Pepita Granados mueve las piernas en el Smart. Su protectora Teresita canta "cuplés"... el público acude en masa...

Y el hermano administra.

Mercedes Alfonso debe presentar algún peligro, pues ahora concurre a los espectáculos con escolta.

Lleva atrás admiradores.

La pareja Arcos-Tubau, debuta en el Esmeralda.

Dice Rafaelito que se han aprendido varios dúos, con los que piensa eclipsar la fama de Negri-Appiani.

Ella solamente ha aprendido a mirarse delante de la gente. Pareco Anita García...

FIRMAS AJENAS

A la dirección del Mayo ha sido presentada una obra, titulada "Los del otro mundo". Parece ser que se trata de algo bueno, a juzgar por una escena que nos envía su autor, el señor Alejandro Gutiérrez.

Ahí va:

CUADRO I
Escena IV

Pablo. — ¡Pues bien, brindemos!

Ricardo. — ¡Brindemos por la gloria!...

Julio. — ¡Y por la realización de nuestras esperanzas!

Pablo. — ¡Y, sobre todo, por el amor; por el amor, que es la dicha suprema; por el amor, que es la verdadera misión del hombre sobre la tierra!

Carlos. — ¡Eh, tú! ¡El de las bellas frases y los grandes ensueños!, ¿podrías decirnos dónde radica el amor?

Pablo. — El amor radica en la mujer.

Carlos. — ¿Y qué es la mujer?

Pablo. — La mujer lo es todo. ¡Es lo bello, lo sublime, lo deseado, lo indefinible! ¡La mujer es la poesía!

Carlos (con énfasis). — ¡No, eso no! La mujer no puede ser la poesía. ¡La mujer es materia, la materia se pudre, la poesía no huele mal! ¡La poesía no se eleva de la tierra; desciende a ella. Su origen es divino. Nació del primer beso con que la brisa saludó a la tierra. ¡Dios es el gran poeta! ¡Escribió sus versos sobre los valles, sobre los ríos, sobre las montañas! ¡Su obra alcanzó el infinito! ¡Quiso rubricar y salió el hombre!... En cuanto a la mujer, es el compendio de la gran obra. En ella pueden verse todas las bellezas y todos los defectos de la creación. ¡Dios la creó y la retocó el diablo! Pero todo esto no vale el trabajo de decirlo; una botella llena es preferible a todo lo que he dicho. ¡Muchachos, tengo sed, dadme de beber!

Julio (dándole una copa). — ¡Toma, te la mereces!

Carlos. — ¡Imbécil! ¡Estoy hablando de la botella y no de una miserable copa! (Toma la botella y bebe).

Las bailarinas españolas

Madrid, octubre de 1919.—Si un día España desaparece como nación, si al fin se cumple el sino fatal donde tiene su término lógico nuestra decadencia, si políticamente perdemos la personalidad y quedamos borrados del mapa de Europa, entre los pocos valores que logren salvarse del naufragio, se contarán — ¡podemos asegurarlo desde ahora! — el arte y la gracia inimitable de nuestras danzarinas. No vamos a ser excépticos hasta el punto de suponer que todo ha de perderse irremisiblemente. Algo muy sutil y delicado, aéreo y evocador, dejan al morir todos los pueblos que han sido grandes; alguna supervivencia queda como testimonio vivo para ilustrar las páginas frías de la historia, y yo creo que las futuras generaciones, aquellas que ya no tengan en España sino muy vagas referencias literarias — relegadas las glorias de la patria española a las vitrinas de los museos y a las estanterías polvorientas de las bibliotecas, todavía aplaudirán con entusiasmo el donaire castizo de las mujeres que parecen nacer en esta tierra para el amor y para el baile.

Desfilan éstas gloriosamente por todos los escenarios de Europa y América, y bailan con tanta solemnidad, que ya parecen tener conciencia de sus destinos, tal como si se supieran hijas de una patria moribunda. De este modo se acentúa cada vez más en sus danzas el carácter de ceremonial, de rito, como en las bayaderas, como en las antiguas danzarinas, como en las antiguas danzarinas orientales, ungidas en los templos de Brahma y Ormuz, o como las bacantes y ménades griegas consagradas a Dionisos.

Por supuesto que estamos sembrando de literatura — ellas dicen de flores — el camino de esas lindas muchachas que, siendo la representación más genuina de la España de pandereta, andan por esos mundos publicando la frivolidad de nuestra vida. Alguna vez he sentido ciertos escrúpulos, por haber elogiado con excesiva efusión, dejándome llevar de la hipérbole, las gracias de una bailarina gentil. Pero fueron escrúpulos pasajeros. Cuando a los españoles nos da por ser circunspectos, nos ponemos invariablemente fuera de la realidad. Las cosas son serias, no porque pertenezcan a un orden determinado de pensamientos graves, falsos e insustanciales, muchas veces, sino por la verdad de su contenido, por la fe que en ellas se ha puesto, y el grado de perfección que alcanzaron. Algo más serio me parece a mí la "danza gitana" de Pastora Imperio que un discurso de Alcalá Zamora, pongo por ejemplo, de aparienc͏ia trascendental.

Y está fuera de duda que una de las poquísimas cosas que en España se hacen muy bien, admirablemente bien, es bailar. Dicho queda sin ironía, porque no piensa ahora en las danzantes de la política, sino en nuestras famosas e incomparables maestras de la danza.

¿Conocéis alguna más perfecta, más soberanamente bella y artista que ese glorioso ejemplar de la raza, conocido en el mundo del arte con el nombre de "Minerva"? Este nombre, que en el primer momento choca por anacrónico y absurdo, no parece tan disparatado cuando se admira la diosa de la danzarina y la gracia excelsa, casi diría olímpica de sus movimientos.

Si Júpiter hubiese dedicado al baile a su hija, que, por el contrario, nació armada y dando la voz de guerra, la diosa del Partenón habría sido como nuestra "Minerva", aunque por supuesto, menos gitana y sandunguera.

Pues hay muchas rivales de "Minerva", admirables todas y cada una en su estilo, como Laura de San Telmo, Nati la Bilbainita, María Esparza y otras igualmente insignes por su majeza, su donaire y su palmito. No importa el crepúsculo de las que ya llegaron al término de su carrera ascendente: la Argentina, Pastora Imperio, Tórtola Valencia; todos los años aparecen nuevas estrellas cuya luz late con fuerza de juventud. Ya se pueden sacar sillares, que no se agotará la cantera.

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

Pequeña equivocación

En la calle.

—Mirá Esther; no seas pava y atendeme.

—¡Pero si no puede ser!...

—¿Cómo que no puede ser? Es muy fácil.

—¿Vos crees?...

—¡Y claro! Sacamos los dos la misma sección y dos plateas que queden juntas. Vos vas con tu mamá y te sentás cuidando que la vieja quede a tu izquierda; yo llego cinco minutos después—cuando el salón esté a oscuras, y me siento a tu lado. Allí te diré todo lo que te quiero, y vos me darás el primer beso.

—Ché, no me atrevo.

—¡Pero no seas otaria, me cache en die!...

—¿Y si mamá se da cuenta?

—Yo trataré de hacerlo despacito.

—¿Y si se dan cuenta los vecinos de fila?

—No nos llevarán el apunte. Las "filas" están hechas para los "filos."

—Bueno, acepto.

—¡Por fin!

—Pero tené cuidado!

—No te apures, vida mía.

—Entonces, hasta luego, ¿eh?

—Hasta luego en el Palace. (¡San die, si se enterara mi mujer que tengo este lío!

. . . .

En el cine.

—¿Me quiere dar dos plateas juntas?

—Sí, señorita. Sírvase.

—¿Cuánto?...

—Dos pesos.

. . . .

—Diga señor, ¿me quiere dar una platea junto a esas señoras que acaban de entrar?

—Sí, señor; tome. Es un peso.

. . . .

En la sala (a oscuras).

—¿Número, señor?

—Fila 4, punta de banco.

—Sírvase un programa.

—Gracias. Ya tengo, y es macanudo.

. . . .

—Por fin estoy a tu lado, vida mía.

—Gracias a Dios.

—¿Me quieres?

—Con toda mi alma.

—Estaba desesperado, deseando un momento como este en el que puedo jurarte que tú eres la única mujer a quien quiero de verdad.

—Y tú el único hombre que me hecho sentir amor.

—¿De veras?

—Te lo juro.

—Tomá... ¡divino!

(En este momento se ilumina la sala. Los tórtolos dan un grito):

—¡Mi mujer!

—¡Mi marido!

Y Esther en una platea más atrás se desmaya.

¡El boletero se había equivocado de fila!...

Serafín el pinturero.

NUESTRO CONCURSO

El domingo próximo cerraremos nuestro concurso cinematográfico, publicando el nombre de los artistas y películas nacionales que hayan recibido más votos.

De aquí a entonces, haremos el cómputo para reservar más de una sorpresa.

CORINA Y MONROE

Estos son los dos héroes de hoy en el Smart Palace; la sugestiva Corina Grihfith y el notable Monroe Salisbury.

Se exhibirán las películas "Corazón del sud" y "El ciego de la sierra."

DOS BUENOS "FILMS"

Son, sin duda de ninguna clase, dos buenas "films" las que se anuncian para hoy en el teatro Princesa.

El primero es de la Paramount, y se titula "Cupido en huelga", y es interpretado por el ocurrente cómico Ben Turpin. El segundo pertenece a la Goldwin, se denomina "Una novela en el Hampa" y actúa en él la genial Catherine Calvert.

Completan el espectáculo "Campeón de billar" (dibujos cómicos) y "Pathé Journal Actualidades 12."

Como se ve, para el gusto de todos los espectadores.

HOY SE ESTRENAN...

"EMANCIPACION" Y "EL MAQUINISTA JIM"

Max Glücksman, hará estrenar hoy dos películas, cuyos títulos son: "Emancipación" y "El maquinista Jim."

Ambas son comedias, pero de diferente estilo.

Ambos estrenos tendrá lugar en el Palace, que además, anuncia los films siguientes:

"Carlitos vigilante", Pathé Journal "Suerte de Corina", "En la buena y en la mala", "Visita del rey Alfonso a París", "Verdun y Donamont".

Mañana "El amor manda."

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en el Select una nueva producción de Paramount titulada "Testamento curioso". Es su principal intérprete Vivian Martín, una de las artistas más populares entre nuestro público y que viene actuando consecutivamente en Paramount, siempre con éxito halagador.

Edith Kennedy, escenarista y autora de numerosas novelas cinematográficas escribió y adaptó "Testamento curioso" con los felices resultados, pues el papel de la protagonista encuadra admirablemente dentro del tipo de creaciones en que más se ha distinguido Vivian Martín. Entre otros films, la señorita Kennedy es autora de "La nave de la ilusión", en el que Lila Lee obtuvo uno de sus más recordados sucesos.

La dirección estuvo a cargo de George Melford, verdadero especialista de la cinematografía a cuyo mundo ha lanzado algunas de las más celebradas estrellas.

Un notable conjunto de intérpretes comparte con Vivian Martín el reparto de esta cinta, distinguiéndose entre ellos Niles Welch y Casson Fergusson, dos jóvenes actores de una reconocida habilidad.

Janes Neil, una escenógrafa alegre y espiritual es amada por Mickey Donvan, que administra un restaurant a la carta. Pero Juana, que tiene otras aspiraciones, lo rechaza. Cuando su padre, un perdido sin ninguna conciencia la abandona dejando a su cuidado a dos hermaos gemelos, Jane obtiene un empleo en casa de un excéntrico millonario que está escribiendo una comedia. Allí encuentra a Monty Lyman, el heredero del viejo millonario, un muchacho de carácter despreocupado. Jane se enamora de él: Monty ofende su pariente que al morir deja toda su fortuna a Jane. Jane no desea el dinero; pero como quiere hacer un hombre de Bonty, se arregla con el abogado de modo que Monty se crea pobre y busque trabajo. Monty lo intenta sin lograrlo por su falta de carácter y por eso, cuando le propone que se case con él, ella declina el ofrecimiento y vuelve al lado de su antiguo novio Mickey, cuyas cualidades de hombre ha admirado siempre. Jane cede la fortuna a Monty y convencida de que las mejores cosas no son aquellas que nosotros perseguimos sino las que vienen a nosotros, va al restaurant, donde Mickey le espera.

Select

Se ha empezado a exhibir en este cine una de las más notables novelas cinematográficas. Se titula "El hombre de hierro" y tiene por intérpretes principales a Edith Johnson, bella y conocida artista y a William Duncan, actor que es un verdadero especialista en esta clase de producciones. La primera serie fué estrenada el sábado y obtuvo un franco éxito. Se han acumulado en ella los méritos más esenciales del género. A un asunto realmente intrigante se le ha rodeado de una serie de arriesgadas proezas de acrobacia que superan cuanto se haya visto hasta hoy. La empresa del Select ha obtenido la exclusiva de esta novela en vista de tratarse de una obra extraordinaria desde el punto de vista emocionante.

Entre los estrenos de esta semana figuran en primer término una de las más famosas obras de Hart, "La venganza de Jeferson", que fué exhibida en privado en el Gaumont con un éxito extraordinario. Se estrenará el viernes 5.

ESTRENOS DE LA SUD AMERICANA

En lo que resta del mes, estrenará la Sud Americana, siguiendo la norma de su nuevo programa de labor las siguientes producciones:

Día 6 — "Gloria la gloriosa", una película notable, a cargo de Mac Murray, la actriz sublime, que ocupara el mejor lugar en el "Bijou Programa", con que clasifica esta casa su material de importancia.

Es "Gloria la gloriosa", una super producción dramática en 8 actos, de gran actuación para la incomparable Murray.

"Carlitos chauffer". Divertida comedia en 3 actos, por el imitador de Chaplin, Billy West.

—Día 13. — "El hombre inerme", otra película de las grandes, que interpreta el eminente actor Harry Carey "Cayena". Se pasará en el Bijou Programa, siendo una de las mejores que han salido de manos de este artista.

—"Los amores de Martiniana", de los films cómicos, en dos actos, marca L. K. O.

—Día 20. — "Cuando el león despertó" por Monroe Salisburry, también para el Bijou. Que mereció el mejor comentario en oportunidad de su exhibición privada, hace días.

—"Carlitos rey de los vagos", en tres actos, por Billy West.

—Día 27 — "La esposa modelo", anunciada y suspendida, dos veces, por no haber llegado en el material correspondiente.

Tiene, "La esposa modelo", como principal intérprete, a la gentil Felice Brady, una de las figuras más sobresalientes del elenco de actrices buenas.

—"Sucesos mundiales", de la Revista Universal, número 32, y "El cumpleaños de Paulina", cómicas, Star, en dos actos.

Como una de las más grandes producciones en series, ofrecidas hasta ahora por la cinematografía, la Sud Americana, anuncia para proximamente, el estreno de "Elmo el invencible", con dos primeras figuras, del renombre de Grace Cunard, la célebre intérprete y Elmo Lincoln, uno de los atletas más famosos entre la nómina de pugilistas del Norte.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Gran éxito de Los Darand; Trío E. de los Campos. Orquesta típica Firpo.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Carlitos vigilante; Pathé Journal 603; La suerte de Corina; En la buena y en la mala, por S. Hart; El maquinista Jim, por W. Lucas; Emancipación por W. Farnum; Visita del rey Alfonso XIII a París.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy, tarde y noche: Un atentado bolsheviki por Dorothy Gish; Emancipación, por W. Farnum; Un testamento curioso, por Vivian Martin; El hombre de hierro; Noche, a las 9: Cupido en huelga.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy: El ciego de la sierra; estreno: Corazón del Sur; Gran éxito de Pepita Granados y Pilarico y Paco.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche Emancipación; El rey de España en París; La otra, por P. Hiland; La suerte de Corina por Gloria Joy; Carlitos inmigrante; Pathé Journal núm. 602.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.15: Una novela del hampa, estreno, por Catherine Calvert; a las 6: Pathé Journal; En busca de Polly; noche, a las 8.20: El peón de la estancia; Mentira de amor; Una noacla del hampa; En pos de Polly; Pathé Journal.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy, Cabaret y fonda; Carlitos utilero; El lirio pintado; E lterror de las sierras, 5o. episodio; Fémina, por Italia A. Manzini.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy tarde: De hombre a hombre, por W. Reid; Pasquale, por George Beban; En el silencio, por John Barrymore; a las 10 de la noche se exhibirá lainteresante película: La víctima.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: Sangre del Oeste; Los hijos ocultos; Cosas de la aldea; El divorcio y la hija; La ciudad de los sueños.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Silvia va de garufa; La loca de la casa; El terror de las sierras, quinto episodio; Los lobos sociales.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Interesante y variado programa.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: Campeón de billar, por Viruta y Chicharrón; Actualidades Pathé Journal 12; Cupido en huelga, cómica; Una novela del hampa, por C. Calvert.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy, la triple flecha por H. Chadwien: Pathé Journal 570; El anillo del deseo, por Vivian Martin.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: En pos de Polly; Flor silvestre, por Violet Palmer; Medias de seda; Pathé Journal.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Galio Film	9091 votos
Martínez y Guncho	9050 "
Ariel Film	8963 "
Patria Film	8803 "
Ferreyra Film	8691 "
Pampa Film	8670 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8970 votos
Natalini y Cía.	8946 "
Sainz y Mai	8800 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8766 "
Cinematografía Sudamericana	8611 "

La mejor película nacional—

Enbuena ley	8737 votos
El mentir de los demás	8753 "
Nobleza gaucha	8749 "
Hasta después de muerta	8734 "
Resaca	8641 "
Campo afuera	8540 "
Flor de durazno	8090 "
Los inconscientes	8052 "
En un día de gloria	7972 "
En la sierra	7947 "
Bajo el sol de la Pampa	7944 "
Juan Sin Ropa	6358 "

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	8870 votos
Nacimiento de una nación	8868 "
Intolerancia	8872 "
J'accuse	8636 "
La estancia de la V.	8633 "
Stella Maris	8630 "
Su deuda	7650 "

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	8985 votos
Camila Quiroga	8980 "
Olinda Bozán	8890 "
Jenny Nin Lucy	8632 "
Gemma di Guelfo	8579 "
María Esther Pomar	3443 "
Lía Pearson	8241 "
Vina Velásquez	7827 "
Aurelia Ferrer	7821 "

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8868 votos
Pedro Gialdroni	8844 "
Diego Figueroa	8500 "
Juan Fernández	8310 "
Julio Andrada	8155 "
Argentino Gómez	8028 "
Nelo Cossini	7 07 "
Florencio Parravicini	7941 "
Segundo Pomar	7250 "
Luis Vittone	7738 "
Pablo Podestá	2448 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8876 votos
Sessue Hayakawa	8862 "
William Farnum	8834 "
Wallace Reid	8722 "
George Walsh	8666 "
Monroe Salisbury	8629 "
Douglas Fairbanks	8408 "
Charles Ray	8408 "
Antonio Moreno	8321 "
Eugenio O'Brien	7278 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8583 votos
Enid Bez1 et	8861 "
Perla White	8854 "
Margarita Clark	8758 "
Vivian Martin	8738 "
Mary Pickfo'd	8632 "
Elsie Ferguson	8628 "
Mae Murray	8610 "
Francisca Bertini	8026 "
Mollie King	7966 "
Dorothy Philipps	7872 "
Priscilla Dean	7824 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8996 votos
Select	8823 "
Esmeralda	8669 "
Grand Splendid	8606 "
Palace Theatre	8430 "

La Página Rie

NO SABIA EL POR QUE

Al entrar en casa nota doña Ramona un fuerte olor a gas.

—José, ¿a qué se debe esto? — pregunta al mucamo.

—No lo sé, señora; porque yo soplé todas las luces hasta que se apagaron. — El pibe.

LOS DOS ERAN ALTOS

—Mi papá es más alto que el tuyo. Puede llegar a mirar por la tapia del jardín.

—El mío también... cuando tiene puesto el sombrero de copa. — El pibe.

CON SU OFICIO

—Yo he sido un gran luchador, señora — dice el atorrante.

—¿Luchador? ¿Y ahora no lucha ya?

—Unicamente con la miseria, señora. — El pibe.

INGLESADA

Dos ingleses visitan el campo de batalla de Waterloo.

Uno de ellos, amante de los recuerdos históricos, pregunta al guía del país si pueden obtenerse armas de aquella jornada.

El guía, muy bruto, después de un momento contesta:

—Será preciso que vuelva dentro de doce días, pues mi padre recién encerró ayer unos fusiles que compró en Bruselas y aún no han tenido tiempo de oxidarse.

QUE SUST

Un campesino, en el cine. — Pare, amigo, esa máquina que va a atropellar un montón de gente. — Rain.

Dos hombres de negocios con furor se insultan. Y aquí viene lo más bueno, al llegar al terreno del honor...

—¿Qué?

—Nada. Hipotecaron el terreno. — Rain

DECADENCIA

Catriela, catriela mía
La que de noche y de día
Vive en la monotonía
del bulín.

La que suspira y contenta
Todas sus cuitas me cuenta
En las noches somnolientas
del festín.

Paica, tu percal flamante
Tu mirar firme y radiante
Causa un anhelo vibrante
de amor

Y tus notas salpicadas
En llantos y risotadas
Llevan frases impregnadas
de color.

Damicela que entre flores
Inspirastes los fulgores
De tus rápidos amores
a un bacán,

Y que ahora endemoniada
Vivís sola y olvidada
En tu choza, mal mirada
Por tu afán...

Pablo F. Raggio.

IGUALDAD, LIBERTAD, etc, etc.

El marido, al volver del trabajo:

—¿Pero es que hoy no se come en casa?

Ella. — Yo ya he terminado mi jornada de trabajo: ocho horas. — Rain.

BURRITO MAS GRANDE

—Eres un burrito. ¿Sabes acaso a lo que yo llamo un burrito?

—Sí, papá; al hijo de un burro grande. — Rain.

VERIDICO

La mamá ha leído en el diario que el sol se va a tragar la tierra.

El niño. — Mamá, pues antes va a tener que tomar un purgante para digerirnos bien. — El Chino.

¡ES CLARO!

El señor. — Toma una moneda.

La mamá. — ¿Qué se dice?

El nene. — Que me dé otra igual que ésta. — La china.

EN LA PELUQUERIA

El peluquero, después de haber afeitado y pelado a un cliente, le dice:

—¿A dónde le hago la raya, señor?

—¡En la cabeza, pues, hombre! — Perla.

IMPUESTO SOBRE LA RENTA

—Dime: ¿qué opinión tienes del impuesto sobre la renta?

—Me parece un impuesto muy justo. Mira: si el gobierno me asegurase una renta, yo no tendría inconveniente en pagar el impuesto que me correspondiera.

PRECOCIDAD

—¿Qué quiere decir la palabra "anormal"?

—Quiere decir lo que es poco común. Así, por ejemplo: sería anormal que un individuo pagara puntualmente a su sastre.

COINCIDENCIA

—¡La bolsa o la vida!

—Hombre, ¡qué casualidad! Yo le iba a decir lo mismo a usted.

VERIDICO

—Figúrense: me hicieron repetir tres veces la última canción.

—Sin duda el público comprendió que usted necesitaba ensayarla.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

—Los hombres de la barra que asistían
Al congreso estos días
Son tipos a la barra acostumbrados
—Claro que sí... indultados.

Hachete.

Pidióle en cierta reunión
Un imberbe perillán
A Belisario Roldán
Alguna improvisación.
Y Roldán se disculpó
Diciendo con grande pena:
—Señores, no estoy en "vena"
Un chusco que le escuchó
Exclamó: ¡Qué desatino!
Dí más bien: No estoy en vino.

Hachete.

COMO SERIA

—¿Ha leído usted mi última novela?

—Por cierto.

—¿Y qué tal le ha parecido?

—Concluí el libro con el mayor placer.

PAGADOR

—Tengo un medio seguro para verme libre de los cobradores.

—¿De veras?

—Sí, nunca me ha fallado.

—¿Y cuál es?

—Les pago.

GENEROSO

—Vea, mozo; se me ha caído una moneda de veinte centavos. Si la encuentra, me la da, y si no, se la puede guardar.

CALUMNIADORES

—Nos calumnian de la manera más injusta. Hace diez años que me dedico a la profesión de procurador, y en todo ese tiempo sólo he conocido dos procuradores que fueran pillos.

—¿Y quién es el otro?

ESPERA

—Me han dicho que por aquí no pasan liebres; pero, ¡cómo pase alguna!...

ES VERDAD

—Dicen que los hombres económicos son los mejores maridos.

—Serán los mejores maridos, pero son los peores novios

Carreras



Hipódromo Argentino

Los clásicos del domingo próximo han de ser bien disputados por los elementos que han reunido

La reunión que se efectuará el próximo domingo en Palermo cuenta con dos premios clásicos que han reunido algunos caballos de los que llaman la atención de los aficionados y es por eso que se explica la natural espectativa que han despertado estas dos pruebas.

Estos clásicos, por la distancia en que se disputa el primero y por tratarse de una prueba para productos el segundo, han de llevar al hipódromo gran concurrencia el domingo.

En el clásico Palermo las opiniones se dividirán entre Moloch y Buen Ojo

Sobre 1600 metros de distancia se disputará este premio que cuenta con varios especialistas en ese tiro y que ha despertado gran expectativa entre los aficionados, pues mientras unos sostienen a los campeones que defienden a las generaciones antiguas, no falta quien sostiene que han de ser los representantes de la del año los que logren la victoria.

Han conservado su inscripción los siguientes:

Utrecht 52 kilos, D. Cardoso.
Buenos Ojo 52, A. Grassi.
Pronóstico 52, R. Pelletier.
Clamor 59, M. Acosta.
Moloch 60, F. Arcuri.
Radieux 60, X. X.

Las preferencias de los aficionados han de dividirse entre Moloch y Buen Ojo, aunque si bien estos son los candidatos que se destacan, hay varios que pueden tener pretensiones, porque en ese tiro no se puede descartar a ninguno de los anotados.

Moloch — **F. Arcuri**

Gran especialista en la distancia es el pupilo del stud Iceache, que durante su campaña en las pistas, en ella ha logrado destacarse y en ella ha conseguido los más sonados triunfos que anota en su haber.

Con pesos altos y luchando con enemigos como Saint Emilión, Romanso y otros, pudo el notable hijo de Diamond Jubilée imponer sus notables calidades y sus medios nada comunes en este tiro, luego de acuerdo con la lógica Moloch debe ser uno de los más sostenidos por la cátedra.

¿Podrá dispensarle ocho kilos a Buen Ojo, considerado hasta el momento el segundo potrillo del año? Es lo que falta ver, aunque sus muchos entusiastas así lo suponen.

Por su preparación y por sus trabajos, Moloch ha de ocupar el puesto que le corresponde.

Buen Ojo — **A. Grassi**

Viene a la carrera con prestigios bien adquiridos y como se le considera con justa razón el segundo potrillo de la temporada, con la ventaja que recibe de su principal enemigo, esperan sus partidarios que la aproveche en el momento de definir sus posiciones.

Si lo obligan sus rivales desde la salida, el pensionista de Rufino Coll ha de marcar un tiempo en la distancia de acuerdo con la preparación que luce, que es inmejorable.

Entre Buen Ojo y Moloch la opinión está muy repartida.

Utrecht — **D. Cardoso**

Más por las ilusiones que tiene su caballeriza en el hijo de Your Majesty, que por la campaña que ha realizado, debe asignársele chance al pupilo del Don Gonzalo, Utrecht, y aunque es probable que rehuse este compromiso para tomar parte en el premio Pedro Chapar, por el momento debe suponerse gran enemigo de los favoritos.

Con Utrecht piensa su entraineur hacer una fructífera campaña.

Clamor — **M. Acosta**

Acaba de triunfar en dos pruebas de velocidad con pesos elevados y como en el clásico Coronel Pringles, que se disputará el lunes 8 tiene una carrera muy favorable, es de esperar que opten en su ecurie por retirarlo de la que comentamos.

No obstante, si fuera de la partida, a Clamor hay que considerarlo gran enemigo.

Radieux — **X. X.**

Con esta clase de rivales las acciones del hijo de Arcadic han de estar en baja, pero es tan excelente su preparación y ha producido tan buenas carreras en este tiro que puede ser el encargado de repartir un buen dividendo.

Su última corrida es buena y además a nosotros nos parece siempre enemigo un caballo que ha marcado en esa distancia 1'35" 4|5.

Pronóstico — **R. Pelletier**

En unas pruebas progresa, en otras defecciona sin causa alguna que lo justifique, luego o a Pronóstico no se le ha dado aún con la distancia que le conviene o no pasa de ser un caballo vulgar.

Pronóstico sería una verdadera sorpresa en el clásico Palermo.

Los ganadores de esta carrera en los distintos años que se ha disputado han sido los siguientes:

1885 Fidalgo, por Hidalgo y Particule, del stud Prisionero.
1886 Escocés, por Blar Adam y Volumnia, del stud Luis Chico.
1887 Porteñito, por Porteño y Maritornes, del stud Luis Chico.
1888 Recuerdo, por Phoenix y Dinah, del stud Oriental.
1889 Mónarque, por Tancred y Bunehaut, del señor E. Acebal.
1890 Boqueron, ex Acheron, por Zanoni y Mineral, del stud General Rivas.
1891 Don Carlos, por Patriarche y Legitime, del stud Hebreo.
1892 Sargento, por Barcaldine y Armónica, del stud Prisionero.
1893 Ituzaingó, por Wipper In y Machree, del señor J. B. Zubiaurre.
Anacoreta, por E. The Confessor y A. Hilda, del señor J. M. Villanueva.
1894 Revancha, por W. In y Lotus, del stud J. María.
1895 Yankee, por Soulkaras y Antigone, del stud A. Lincoln.
1896 Imposible, por Rawson y M. Elena, del stud A. Lincoln.
1897 Alacrán, por Gay Hermit y Venusta, del stud Los Cardos.
1898 Ovación, por Orbit e Isology, del stud Ben d'Or.
1899 Don Pepe, por Orbit y Brunette, del stud Oriental.
1900 Dictador, por Neápolis y Dalriada, del stud Dollar.
1901 Belcebú, por Bolívar e Iva, del stud Ben d'Or.
1902 Dictador, por Neápolis y Dalriada, del stud Dictador.
1903 Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza.
1904 Padilla, por Neápolis y Pitanga, del stud Cascabel.
1905 Floreal, por Kendal y La Rachel, del stud Don Gonzalo.
1906 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1907 Barsac, por Kendal y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1909 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1910 Aspero, por Millenium y Distinguida, del stud Indécis.
1911 Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, de la ecurie Montiel.
San Pascual, por Old Man y Silver Shot, de la Petite Ecurie.
1912 Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor J. A. Livingston.
1913 Charming, por Cyllene y Charmazel, del stud Alvear.
1914 Mustafá, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.
1915 Mélik, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.
1916 Campanazo, por Diamond Jubilée y Celerina, del stud Pajonal.
1917 Florilegio, por Saint Wolf y Fame and Fortune, del stud El Ceibo.
1918 Omega, por Your Majesty y Alfa, del stud Los Rosales.

El premio Pedro Chapar cuenta con un buen lote de potrillos y ha de resultar interesante

En 2000 metros han de medir sus fuerzas los siguientes productos, que son los que han conservado su inscripción en este premio:

Utrecht 54 kilos, D. Cardoso.
Nerón 54, A. Quinteros.
El Pibe 54, G. Ardouin.
General Brusiloff 60, M. Lema.
Acrata 54, M. Altamiranda.
Petrópolis 54, F. Arcuri.
Galápago 54, X. X.

Las condiciones en que se ha de encontrar General Brusiloff respecto a sus enemigos, han de ser causa de que muchos de sus partidarios abandonen al hijo de Jardy que, aún así, forma parte del terceto que sobresale.

Utrecht, Acrata y General Brusiloff serán los favoritos del público.

General Brusiloff — **M. Lema**

Dispensa a sus rivales seis kilos de ventaja, pero son tantas las bondades que ha demostrado en su paso por las pistas, que no faltan entusiastas que sostienen que se impondrá una vez más en este compromiso.

Sin embargo, a nuestro juicio, puede ganar pero se le va a exigir a General Brusiloff un esfuerzo que pudiera malograrlo para el futuro.

Utrecht — **D. Cardoso**

Si resuelven en su ecurie presentar en esta prueba al hijo de Your Majesty, no hay duda de que será uno de los llamados a ocupar los puestos de preferencia. Su carrera de ensayo en el premio Capullo marcando 1'51" 3|5 los 1800 metros, demuestra que se encuentra en la plenitud de su forma.

Utrecht cuenta con muchos partidarios y en su stud tienen confianza en el éxito.

Acrata — **M. Altamiranda**

También hay quien cree que esta es la carrera más apropiada para que el hijo de Druid demuestre de una vez cuales son en realidad sus medios.

Acrata va bien a la distancia y puede ser el ganador de esta carrera por su gran estado de preparación.

El Pibe — **G. Ardouin**

En vista de los adelantos que ha puesto de relieve este pupilo del stud La Chora, será presentado a la lucha y como en otras ocasiones ha producido muy buenas carreras, esperan en su stud que derrote a los favoritos.

Por la facilidad con que va a la distancia si le hacen un tren fuerte puede imponerse en los tramos finales.

Petrópolis — **F. Arcuri**

Para este pupilo del stud Alvear se le presenta una carrera en la que ha de poner a prueba sus energías y en la que puede ser el encargado de repartir un buen sport.

Petrópolis luce una preparación excelente y por esa causa hay quien espera del hijo de Saint Wolf una performance de primer orden.

Galápago — **X. X.**

No ha medido sus fuerzas con estos rivales, pero cuando su ecurie resuelve presentarlo es porque espera que mejore en mucho sus performances anteriores.

Galápago en sus ejercicios anda bien.

Nerón — **A. Quinteros**

En privado anda mucho, salió de perdedor en buen estilo, pero no son esos títulos bastantes para tener pretensiones en una carrera como ésta.

Nerón debe ocupar uno de los últimos puestos, de acuerdo con su historia en las pistas.

Los ganadores de esta carrera en los distintos años que se ha disputado han sido los siguientes:

1896 Pergamino, por Saumur y Bourgoñe, de la ecurie Pergamino.
1897 Austerlitz, por Acheron y B. Fille, de la ecurie Pergamino.
1898 Atalaya, por Exmoor y Donnina, del stud La Alianza.
1899 Dominó, por Exmoor y Troya, del stud Yuquerí.
1900 Piquet, por Camors y Langosta, del stud Don Gonzalo.
1901 Yuqueerí, por Exmoor y Zig Zag, del stud Yuquerí.
1912 Volcán, por Neápolis y Vendetta, del studVendetta.
1913 D. de Falguiere, por Sargento y D. de Lys, de la ecurie Sans Peur.
1904 Gay Simón, por Gay Hermit y Simper, del stud Platense.
1905 Haya por Kendal y Damara, del stud Don Gonzalo.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí del stud El Jockey
1907 Wipper, por Orizón y Zizanka, del stud Lagranje.
1918 Yaguareté, por B. Aires y Salamanca, del señor J. B. Zubiaurre.
1909 Pinche, por Kendal y Maritornes, del stud Don Gonzalo.
1910 Poitague, por Val d'Or y Lady Ormonde, del stud B. Villanueva.
1911 B. Royal por Jardy y Quayside, de la ecurie Curupatí.
1912 Charming, por Cyllene y Charmazel, del señor Diego Alvear.
1913 Forajido, por Pimiento y Defensa, del stud La Confianza.
1914 Folleto, por Ginger Ale y Nave del stud Cambacuá.
1917 Datilero, por Saint Wolf y Dametana, del stud Asteroide.
1916 Preámbulo por Dusty Miller y P. Tougs, del etud Astreide.
1917 Datileero, por Saint Wolf y Damienta, del stud La República.
1918 All Eyes, por Amterdam y Blue Eyes, del señor C. de Borbón.

De Luca tomará parte en la primera del lunes y puede ser el ganador

La primera del lunes próximo es una carrera ordinaria y abierta a todas las pretensiones, luego es justo que las tenga en primer término De Luca que viene corriendo mucho y que está en ella muy bien colocado.

De Luca en la carrera que va a disputar lleva muchas probabilidades en contra de Cygnet, Cacholote, Los Olmos y Carahiguazú, que son sus enemigos.

Por su gran estado de training y la forma de conducirse en privado el hijo de Valero es difícil que le arrebaten la victoria esa clase de elementos.

Malaquita II puede ser la ganadora del premio Preámbulo del domingo

En sus ejercicios demuestra unas ligerezas nada comunes y como luce una preparación inmejorable, bien puede ser que responda a la confianza que le merece a su ecurie en la compañía en que va a alternar.

Malaquita II en contra de esa clase de enemigos y en 1200 metros ha de estar en los puestos de preferencia.

Cachalote tiene una prueba favorable para pasado mañana

Las grandes ligerezas que posee el hijo de Saint Marceaux han de influir necesariamente en su buen desempeño y dada la forma en que se conduce en sus trabajos bien puede resultar el ganador de la prueba destinada a los caballos de cuatro años y más edad.

Cacholote lleva serios enemigos, pero como recibe ventajas en el peso ha de producir una performance de acuerdo con la confianza que le merece a su ecurie.

Amarrete II, Los Olmos, Peringote y Microbio son los principales enemigos que lleva Chacholote.

Hurgón reaparecerá en el handicap de fondo con una buena corrida en la distancia

Los seis años que cuenta el hijo de Saint Wolf y el haber estado actuando en los hipódromos provinciales no han de ser tenidos en cuenta por los aficionados para asignarle chance a Hurgón en el compromiso que tiene para pasado mañana, donde puede resultar el ganador si responde a sus trabajos en privado.

Hurgón cuenta con una corrida en 2'21", tiempo excelente que tiene que mejorar en carrera el pensionista del stud Hermit.

Puede ser un buen sport si le da por responder a sus trabajos en privado.

Efemérides turfistas

2 de diciembre de 1911 — Se disputa en el hipódromo Nacional una reunión de carreras en la que salen victoriosos: Manzoni (M. Bonilla), Convicto (A. Irusta), Verona (E. J. Rodríguez), Huincá (H. Sormani), Manantial (A. Gigena), Catete (A. Gigena) y Doon (D. Cardoso).

—El clásico Manuel Belgrano, que se corrió en ese día, lo ganó Merín (R. Rivero), siendo segunda Elisabeth (J. Roncales), tercero Desengaño (P. Claverie).

—El mayor sport de esa reunión fué el de Huincá, $ 31.25 y 6.75.

2 de diciembre de 1915. — En el Argentino ganan las carreras ordinarias Richepin, vallas (B. Alarcón), Orviola (A. Navarro), Saint Moritz (D. Torterolo), Sun Yat Sen (A. Denna), Duc de Rovigo (D. Torterolo), Nail (T. N. Fernández), Solicitud (A. Denna) y Solís (A. Denna).

2 de diciembre de 1918. —Gana el clásico Buenos Aires, en el hipódromo Argentino, Takecare (M. Acosta), siendo segundo Bis (F. Arcuri), tercero y último Berthier (E. Saavedra).

Tiempo: 3'11" 2|5.

Ganada por una cabeza.

—En las pruebas ordinarias ganaron Smart (N. Berazategui), Valbuena (J. Bastías), Frigio (E. Saavedra), Irish Bell (M. Altamiranda), L'Espoir (D. Cardoso), S. V. P. (M. Altamiranda) y Cracker (F. Arcuri).

—El mayor sport fué el de Smart, $ 17.15 y 8.95.

—Gana en Montevideo el clásico Hipódromo Nacional, Licas (S. Ruiz), que abonó un sport de $ 4.75 y 2.95, ganando por medio cuerpo en 2'7" los 2.000 metros.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse el jueves en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Solita II — Por Magno y Soberbia, del stud San Justo, al cuidado de José A. Apa.

Cuerdita. — Nacida en el haras San Jacinto, el 9 de agosto de 1916. Por Val d'Or y Púa por Pippermint en Clochette II por Flying Fox.

Defenderá los colores del stud Angelita.

Catata. — Por Elmendorf y Jota, del stud Protesta, al cuidado de Z. R. Bonahora.

Grisgris ex Bay Salt. — Nacido en el haras Rataplán, el 14 de septiembre de 1916. Por Dusty Miller y Bay Bertha por Robert le Diable en Evanthe por Resicrucian.

Defenderá los colores del stud Zubiaurre J. B., al cuidado de José Betancour.

Sylvina reaparece en condiciones de salir de perdedora

Una vez ha corrido la pensionista del stud Los Yuyos, pero lo hizo en forma tan honorable que no hay duda de que puede en esta ocasión salir de la categoría a que pertenece, puesto que sus condiciones son poco comunes en un grupo de esa naturaleza.

Sylvina en esa oportunidad fué segunda de Biotzena en 1'6" 1|5 y con repetir esa carrera tiene bastante para dar cuenta de sus modestos rivales.

La pupila de Vicente Pérez cuenta con buenos ejercicios y ha de ser de las preferidas en la cotización.

Los clásicos del lunes

Sus probables concurrentes

También los dos premios clásicos que sirven de base a la reunión del lunes 8 (feriado) cuentan con buenos elementos, como puede verse por la lista que damos a continuación:

Premio Coronel Pringles
Distancia 1200 metros

Han conservado su anotación en este clásico, para todo caballo (con exclusión de yeguas), a peso por edad, los siguientes:

Clamor 59 kilos, M. Acosta.
Radieux 59, X. X.
Gallipoli 55, A. Amoroso.
Telovoilodire 55, F. Arcuri.
Calavera 55, R. A. Carabajal.
Panoli 55, M. Lema.
Lucky Day 55, dudoso.

Premio Gral. Las Heras
Distancia 1600 metros

Solo cuatro yeguas han conservado su anotación en este clásico, a saber:

Su Majestad 51 kilos, F. Arcuri.
Gran Cosa 51, M. Lema.
La Guitarra 51, X. X.
Espiguita 51, T. Batista.

Cerilla tiene una prueba favorable en la prueba del jueves

La forma en que se condujo en su anterior presentación esta hija de Rosales y los adelantos que demuestra en su training hacen suponer que no encontrará mayor dificultad para vencer a Viruelita y compañía en la prueba inicial de la reunión próxima.

Cerilla, dada la ventaja que recibe en el peso, puede agregar a su haber la primera victoria, aunque más no sea que en justo pago al tiempo que hace que viene bregando por ella y a la preparación que luce en estos momentos.

Isla Verde hará su debut en la reunión del domingo convenientemente preparada

Se trata de una potranca que defenderá los colores del stud Mon Révé y que por su real origen debe ser de las llamadas a destacarse en su paso por las pistas.

La hija de Old Man e Indígenas será presentada en un estado de preparación como para dar fácil cuenta del lote que ha de hacerle compañía en esta ocasión.

De Isla Verde se tiene un buen concepto en su ecurie y esperan realizar con ella una fructífera campaña.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Figura.—Por Ormeville y Feuillade, del stud El Mágico, al cuidado de Alfredo Jáuregui.

En su anterior presentación fué 4a. de Trifulca, Canchera y La Flor del Férik, aventajando a Quiringa en 1'43" la milla (pista barrosa).

No creemos que en esta ocasión logre distinguirse mayormente.

Quiringa. — Por Américo y Queen Ena, del stud El Apronte, al cuidado de Leopoldo Danel.

Termina de ser no placé de Nazca, M'Amie Rodaja y Canchera, en 1'34" 2|5 los 1.500 metros.

Si responde a los trabajos en privado, puede figurar discretamente.

Sylvina. — Por Craganour y Silvanie, del stud Los Yuyos, al cuidado de Vicente Pérez.

No es presentada en público desde el 17 de agosto, donde hizo su debut, finalizando segunda de Biotzena en 1'6" 1|5 los 1,100 metros, aventajando a Cantadora, Gold Powder y trece potrancas más.

Reaparece en excelentes condiciones y será una de las preferidas de la opinión.

Sorel.—Por Chili II y Sotewica, del stud Titán, al cuidado de J. N. Casella.

No es de la partida en público desde el 19 de junio, donde finalizó 4a. de Galopa, Eonia e Inverness, aventajando a tres potrancas en 1'15" 4|5 los 1.200 metros (pista húmeda).

Como cuenta con buenos ejercicios en privado, la recomendamos como sorpresa de la carrera.

Chalada.—Por Batifondo y Vespertina, del stud Jean Bart, al cuidado de Tomás Conde.

En su anterior compromiso fué 4a. de Alphonsina, Rodaja y Manía, aventajando a tres potrancas en 1'35" 2|5 los 1.500 metros.

No obstante esa mala performance, puede en esta oportunidad figurar entre las de adelante, pues en privado anda mucho.

Pichanga. — Por Espadín y Eulalia, del stud El Polo, al cuidado de Mariano Trejo.

El 2 de noviembre último fué tercera de Malaquita II y Festejada en 1'7" 1|5 los 1.100 metros (pista húmeda), en donde aventajó a Quiringa y cinco potrancas más.

Como ha continuado su training sin interrupción, puede ocupar uno de los puestos del marcador.

Baturra. — Por Druid y Bonita III del stud Sibourd A., al cuidado de Antonio Sibourd.

En su último compromiso fué cuarta de Festejada, Parafina y MAmie en 1'7" 3|5 los 1.100 metros, aventajando a seis potrancas.

Ostenta una preparación de primer orden, por lo que puede estar prendida entre las de adelante.

La Mazorca.—Por Le Samaritain y Dot II, del stud La Mimosa, al cuidado de Luis Ortellao.

Fué no placé de Festejada, Parafina, M'Amie y Baturra en 1'7" 3|5 los 1.100 metros.

Como no le hemos notado grandes adelantos, nos parece difícil su chance.

Solita II.—Por Magno y Soberbia del stud San Justo, al cuidado de José A. Apa. Es debutante.

Debutará bien preparada, por lo que puede ser un lindo lance.

Cuerdita. — Por Val d'Or y Púa del stud Angelita. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en condiciones de figurar honorablemente.

Catata.—Por Elmendorf y Jota, del stud Protesta, al cuidado de Z. R. Bonahora. Es debutante.

Cuenta con trabajos en privado como para desempeñarse bien.

Diane des Prés.—Por Sans Atout y Diane de Pradier, del stud La Lica, al cuidado de Adolfo Quinteros.

En su única presentación fué no placé de Alphonsina, Rodaja, Manía y Chalada, en 1'35" 2|5 los 1.500 metros.

Ha adelantado lo suficiente como para competir con éxito en este nuevo compromiso.

Bimba.—Por Saint Wolf y La Nory del stud Rosario, al cuidado de F. Peyrano.

Termina de ser tercera de Comunas y La Pellerina, aventajando a La Búlgara en 1'42" la milla.

No creemos que en esta oportunidad logre distinguirse mayormente.

M'Amie.—Por Arcadio y Malaquita del stud Capricho, al cuidado de Francisco Causa.

El 23 de noviembre último finalizó segunda de Nazca en 1'34" 2|5 los 1.500 metros, aventajando a Rodaja, Canchera y cinco potrancas más.

Como corre mucho en privado, nos resulta una de las mejores candidatas a salir airosa.

Parafina.—Por Fulmen y Petite Duchesse, del stud Las Palmeras, al cuidado de Valentín Fernández.

Fué segunda de Festejada en 1'7" 3|5 los 1.100 metros, aventajando a M'Amie, Baturra y seis potranas más.

Es, por lo tanto, una de las más indicadas a abandonar la categoría de perdedora.

POTRILLOS

Manuelito — Por Carlos XII y Golconde, del stud Zubiaurre B. C., al cuidado de Gastón Cavrot.

En su anterior compromiso fué no placé de Preclaro, Pergaminense, Gran Galeoto y Viscount of Kilsyth en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Como no le hemos notado grandes adelantos, creemos que su presencia pasará desapercibida.

Agridulce — Por Argentino VII y Dictature, del stud El Talar, al cuidado de Pedro P. Carabajal.

En su última presentación fué no placé de Costeau, Abatí Pororó, Lazy Boy y Castolar en 1'40" 2|5 la milla.

Como en privado anda bien, lo recomendamos como posible sorpresa de la carrera.

Kopos — Por Mimic y Krona, de

stud El Apronte, al cuidado de Leopoldo Danel.

No es presentado en público desde el 4 de marzo donde finalizó no placé de Royal Admiral, Laón, King George y Acrata en 1'12" 4|5 los 1200 metros.

Nos parece difícil su chance en esta oportunidad.

Grisgrís — Por Dusty Miller y Bay Bertha, del stud Zubiaurre J. B., al cuidado de José Bentancur. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso convenientemente preparado, por lo que puede ocupar uno de los puestos del marcador.

Oseas — Por Percides y Ocna, del stud Haras Chico, al cuidado de Francisco Farías.

Debutó el 16 de noviembre finalizando no placé de Uppercut II, King George, Disparo y Risueño en 1'41" 2|5 la milla (pista barrosa).

Como no ha adelantado mucho, creemos que carece de probabilidades en este encuentro.

Taladro — Por Américo y Tintagel II, del stud M. A. C., al cuidado de Sebastián Zabaleta.

No corre desde el 23 de octubre donde fué no placé de Malandrín, Sinchi Roca, General Nivelle y Abatí Pororó en 1'40" la milla.

Como en privado corre mucho, puede en esta ocasión ocupar un puesto del marcador.

Tabernero — Por Chambertín y Locandiera, del stud Tandil, al cuidado de Angel Leyras.

No es presentado en público desde el 3 de julio donde finalizó no placé de Tapial, Rey Puesto, Nerón y Fighter en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa).

Reaparecerá con ejercicios de primer orden, por lo que puede producir una honorable performance.

Antuco — Por Martirio y Alerte, del stud Bella Vista, al cuidado de Francisco Tellería.

En su anterior compromiso fué tercero de Nerón y Daino en 1'33" 2|5 los 1500 metros, aventajando a Colhué y tres potrillos más.

Como ha continuado su preparación sin tropiezo alguno, puede figurar honorablemente.

Colhué — Por Your Majesty e Iberá, del stud 4 de Agosto, al cuidado de Aparicio Aquino.

Termina de ser tercero de Abatí Pororó y General Nivelle, aventajando a Gran Galeoto y cuatro potrillos más en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Es por lo tanto uno de los más indicados a abandonar la categoría de perdedor.

Pergaminense — Por Ormeville y Poetiza, del stud Don Julio, al cuidado de Martín Orrego.

En su anterior compromiso escoltó a Heliotropo en 1'7" 1|2 los 1100 metros, aventajando a Risueño, El Ñato y cuatro potrillos más.

Debe ser uno de los favoritos de la prueba que nos ocupa.

Aliado — Por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

Días pasados fué no placé de Abatí Pororó, General Nivelle, Colhué y Gran Galeoto en 1'3" 2|5 los 1500 metros.

No creemos que en esta ocasión logre distinguirse mayormente.

Voluntarioso — Por Volador y Belle Alice, del stud Monte Cudine, al cuidado de Santiago Gómez.

Debutó el 13 de noviembre, finalizando no placé de Nerón, Daino, Antuco y Colhué en 1'3" 2|5 los 1500 metros.

Por lo tanto, creemos que en esta ocasión su chance es problemática.

Risueño — Por Chinois y Riose, del stud Los Diablitos, al cuidado de J. Caraventa.

Termina de ser tercero de Heliotropo y Pergaminense en 1'7" 1|2 los 1100 metros, aventajando a El Ñato y cuatro potrillos más.

Como ha continuado su training sin ningún inconveniente, puede figurar entre los de adelante.

El Ñato — Por Spedit y Camashie, del stud El Jockey, al cuidado de J. C. Fernández.

En su anterior compromiso fué cuarto de Heliotropo, Pergaminense y Risueño en 1'7" 1|2 los 1100 metros, aventajando a cuatro potrillos.

Como en sus ensayos se conduce con regularidad, puede resultar el dividendo de la prueba que nos ocupa.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión a efectuarse el día 7 del mes en curso.

Premio Campanazo
Distancia: 1.800 metros

Bayoco	55	Cygnet	51
Chacotón	55	Montana	50
Massena	55	Dorado	50
Montesquieu	55	Bósforo	50
Sauerkraut	54	Peringoto	49
Broquel	53	Calibre	46
Cardo	52		

Premio Florilegio
Distancia: 1.600 metros

En Broma	56	M'Amie	56
Lad Sola	56	Kouka	56
Isla Verde	56	Frontina	56
La Pellerina	56	Morisqueta II	56
Ofensiva II	56	Palombe	56

Premio Omega
Distancia: 1.600 metros

Grisgris	56	Por Dios	56
Daino	56	Maléfico	56
Moderno	56	Gral. Nivelle	56
Chaplin	56	Gran Galeoto	56

Premio Preámbulo
Distancia: 1.200 metros

Calavera	57	Ayax	54
Dorarc	57	Anisada	52
Buena Pieza	55	Ducha Fria	52
All Bay	55	Arpillera	52
Gral. Mansilla	54	Malaquita II	52
Pánico	54		

Premio Palermo
Distancia: 1.600 metros

Utrecht	53	Clamor	59
Buen Ojo	53	Moloch	60
Pronóstico	53	Radieux	60

Premio Pedro Chapar
Distancia: 2.000 metros

Gral. Brusiloff	60	Acrata	54
Utrecht	54	Petrópolis	54
Nerón	54	Galápago	54
El Pibe	54		

Premio Datilero
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Muy Linda	49
Sandolín	55	Miguelito	46
Cap. B. Roqué	52	Galán	45
Borbotón	51	Rey Puesto	42
Jafet	50	Rumbeador	42
Gral. Haig	50		

Premio All Eyes
Distancia: 2.500 metros

El Temerario	60	Hydre	49
Damocles	59	Rey Puesto	43
Monserrat	52		

Premio Melia
Distancia: 1.600 metros

Microbio	59	Los Olmos	53
Triaca	57	Sacrilegio	53
Cygnet	56	Cacholote	53
San Isidro	56	Le G. Corse	50
De Luca	5	Carahiguazú	50
Bósforo	56	Jean Pierre	50
Valsador	53		

Programa completo para la reunión a realizarse el lúnes 8 del corriente (feriado).

Premio Moloch
Distancia: 1.500 metros

Frontina	56	Ofensiva II	56
Isla Verde	56	M'Amie	56
Bimba	56	Kouka	56
Gold Powder	56	En Broma	56
Kety Imoorta	56	Palombe	56

Premio Jovial XR
Distancia: 1800 metros

Moderno	56	Lazy Boy	56
Gral. Lyautey	56	Gral. Nivelle	56
Chaplin	56	Rojero	56
Por Dios	56	Gran Galeoto	56

Premio Pacalca
Distancia: 1.600 metros

Galápago	58	Inmortal	52
Miguelito	55	Nerón	52
Cocktail	55	Esdepaja	52
El Pibe	55	Rey Puesto	52
Gay do	55	Sinchi Roca	52
Story	55	Kikú	50
Heliotropo	52		

Premio Coronel Pringles
Distancia: 1.200 metros

Clamor	65	Telovoliodire	55
Radieux	63	Calavera	55
Gallipoli	59	Panoli	55
Lucky Day	57		

Premio Gral. Las Heras
Distancia: 1.600 metros

Su Majestad	57	La Guitarra	51
Gran Cosa	53	Espiguita	51

Carrera Gentleman Rider
Distancia: 1.800 metros

Fortín Uno	77	Royal Bird	67
Bayoco	73	Armonioso	65
Zeppelin	69	Dnquerque	65
Microbio	69	Doubler	55
Fourire	68		

Premio Dinadia
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Sauerkraut	47
Sandolín	55	Miguelito	46
Retruco	54	Galán	45
Jafét	50	Contraseña	43
Gral. Haig	50	Rey Puesto	42
Muy Linda	49	Rumbeador	42
Yáñez Pinzón	48		

Premio Fanfarrona
Distancia: 2.500 metros

Grey Fox	62	Fanfarrona	56
Remanso	61	Bis	55
José Eduardo	58	Gral. French	53
Cavador	56	El Temerario	50
Tours	56	Damócles	50

El premio América de 1903

VICTORIA DE ESPUMA

Con escasa concurrencia se realizó en Palermo la reunión del domingo 12 de abril de 1903. El día destemplado ahuyentó a gran parte del público, a pesar de que el programa ofrecía grandes atractivos.

La lluvia de la noche anterior había puesto la pista en bastantes malas condiciones, sin embargo en la mayoría de las pruebas no se produjeron dividendos de importancia

La carrera clásica, premio América, reunió un selecto lote formado por ocho campeones: Orán, Cuba, Oviedo, Obán, Lotería, Ultimátum, Pimiento y Espuma; pues debido al estado de la pista se resolvió en el día que no fuesen de la partida Mesalina y Dictador, habiendo desertado también Berezina, Osman, Digna y Agí.

Los caballos que reaparecían en la arena, es decir, Ultimatum, Pimiento y Espuma, no podían presentarse en mejor forma: el potrillo del stud La Confianza se notaba con gran desarrollo y presentaba en sus bellas formas una serie de puntos de fuerza. La hija de Wagram, como en sus mejores días, presentaba el gran estado de preparación a que la había llevado su hábil compositor don Lauro de los Santos. Ultimatum hacía la impresión de que estaba un poco gordo, es decir, medio verde todavía. En el resto del lote sobresalían Orán en brillante estado y Oviedo convertido en un bronce.

La opinión estaba repartidísima y al finalizar las cotizaciones del ring apareció Ultimatum como favorito a ganador y Espuma (raro acierto) a placé, seguidos muy de cerca por sus adversarios que tenían mucha opinión como la pareja de la ecurie Belgrano y Pimiento.

La ausencia de Mesalina quitaba al encuentro parte de su interés, pero quien sabe si su ecurie no procedió con acierto evitando una derrota.

Se dió por fin en buen momento la señal de partida, saliendo el lote agrupado con Orán al frente, Lotería se colocó segunda, mientras corrían en el centro Oviedo, Cuba y Pimiento y cerrando la marcha Espuma. Cuando el lote se aproximó a la recta final Ultimatum intentó mejorar de colocación sin responder a las exigencias de su jockey; en cambio, al tiempo que Orán cedía sus posiciones, desde el fondo vanzaba Espuma, y Oviedo pasaba a ocupar el primer puesto corriendo muy abierto. Cuando la yegua de la Petite Ecurie llevó al delantero la carga decisiva, Pérez, que dirigía a Oviedo, exigió del caballo el último esfuerzo sin mayor éxito que entrar segundo a poco menos de dos cuerpos de Espuma, que pisaba el disco en magistral estilo.

Pimiento atropelló al final para entrar tercero a un cuerpo de Oviedo. Cuarta fué Cuba.

La victoria de la yegua fué una sorpresa para muchos, si bien la mayoría la sostuvo con entusiasmo en las cotizaciones.

Tiempo en los 1600 metros: 1'43" dos quintos.

He aquí el resultado de la carrera:

Premio América

Distancia: 1600 metros — $ 6000 al 1o. y 1000 al 2o.

1	ESPUMA 58, por Wagram y Favorita, de la Petite Ecurie, M. Peñaloza	1878	1470
2	Oviedo 60, F. Pérez	1635	964
3	Pimiento 56, R. Garrido	1970	1070
4	Cuba 58, S. Urrutia	2097	1457
0	Orán 60, G. Morales, (con Cuba)		
0	Oban 56, V. Fernández	508	242
0	Lotería 58, T. Condo	904	617
0	Ultimatum 60, H. Estévez	2400	1189
		11392	7017

Dividendos: de Espuma $ 10.90 y 4.65; de Oviedo $ 6.00.

Ganada por 1 1|2 cuerpos. El 3o. a 1 cuerpo.

Tiempo: 1'43" 2|5.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Una reunión interesantísima fué la efectuada el domingo en este hipódromo, a la que asistió un público numeroso.

El movimiento del sport fué más activo que de costumbre.

Se vieron caras nuevas. Con motivo de no haber reunión en el hipódromo de Temperley por estar anunciadas las elecciones, muchos fueron los profesionales que actúan en esa institución, que aprovecharon el descanso para trasladarse a San Martín.

La reunión transcurrió en la mayor tranquilidad sin que los comisarios tuvieran que intervenir en asunto de importancia alguno.

El starter, ya aburrido de tener que lidiar con Pacará, Colibrí y con Huno, que le obstaculizan todas las partidas, resolvió ponerlos en descanso por tiempo indeterminado, vale decir, hasta que se pongan en condiciones de no hacer tantas piruetas en las cintas.

Con Guernessey pudieron, por fin, obtener una victoria.

A la hija de Griffon se le apostó con cierta confianza, llegando a hacer los de su caballeriza buenas utilidades.

También no era para menos; en 1'24" 3|5 que recorrió los 1400 metros no era como para dudar de su triunfo.

A Invasor II su propietario no lo ha puesto aún en condiciones... de poderlo jugar.

Se dice que el hijo de Galloway ya está a punto.

Los de Máquina se llevaron un baño regular. No creían poder perder. Tuvieron que conformarse con verla correr bien y nada más.

La hija de Fulmen es candidata a ganar en cuanto corra.

Con Jenjén tragaron en forma.

Después de la carrera del tanteo... resolvieron tirarse en ésta y metieron de firme.

Camilo L. Fernández lo dirigió con mucho acierto al hijo de Galloway, conservando sobre el disco un pescuezo de ventaja sobre Giardini.

Kolón, que en una ocasión no muy lejana contó con mucha opinión en Palermo, volvió a ser favorito y a duras penas pudo conservar el tercer puesto.

El hijo de Carlos XII es muy poca cosa.

Los de Chusca volvieron a insistir y esta vez con resultado positivo.

El vasquito y compañía, de gran tragada.

La hija de El Chacho está en tren de ganar aún varias carreras.

El petizo Footman hizo su debut sin mayor éxito.

Bueno, de antemano le asignaba su caballeriza esa figuración.

El handicap de fondo fué ganado en buen estilo por Lanús, que repartió a sus escasos partidarios el bonito sport de $ 59.65 a ganador.

Los que aprovecharon más este triunfo fueron los profesionales de Temperley, que con esto salieron casi todos armados.

Un propietario, para más señas extranjero, se lo apuntó al hijo de Great Scot con veinte boletos, cobrando, por lo tanto, una respetable suma, pero que no lo való más que por un rato, pues las utilidades y algo más se le esfumaban momentos después con un baño terrible que se llevó con su pupila Mercenaria.

Don Paul fué en tren de paseo. Así lo explica la opinión que contó.

A Conde Danilo su propietario lo tiene aún algo gordito. Es cuestión de hacerlo en carrera... No tardará en producirse el sport.

¡Attenti y piatti!...

Con Flechero se corrieron una fija y se les hizo.

¡Cómo sería de papa que le metieron encima a un tal Lenzetti.

El hijo de Old Man, después de dos viajes, resolvió conducirse a la altura de sus antecedentes.

Se decía que C. Amuchástegui tenía que vengarse con Marpessa de un barato que le debían.

Parece que se tomó muy poco interés por la carrera, a pesar de que finalizara segundo.

La comisión está en antecedentes; no debe de perderlo de vista.

Capri a último momento se daba como fija y así resultó.

Se hicieron grandes jugadas al hijo de Asti, que los ganó casi de un viaje.

Los de Alsaciano volvieron a bañarse.

También es ocurrencia correrlo en doblete, siendo que, al parecer, el hijo de Aviator se encontraba algo sentido.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Retruco, 1400 metros. — La Cigarrona 59 kilos, S. de Oro 57, Flechero 54, Chusca 51, Leonazo 50, Dear Lassie 49, Marabú 48, Virgilio IV 42, Escobillón 42, Whirlbat 41.

Premio Diciembre, 2500 metros. — Don Paul 57 kilos, La Cigarrona 55, Alsaciano 54, Maniquí 50, Matatías 50, C. Danilo 47, Parigot 47, Fosfato 46, Jarfelt 45, P. de Gales 40.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Carrera Trote, en sulky, 3.000 metros. — Alpina, de la raya; León, de la raya; Zorra, de la raya; Morena, 100 metros ad.; Bala, 200 mts. ad.; Fragata, 200 mts. ad.; Chico, 200 metros ad.

Premio Bandurria, 1.300 metros. — Amica 63 kilos, Oro del Rhin 58, Escándalo 58, Estray 56, Andana 56, Ton Ton 56, Wanrerer 55, Von Mackensen 55, Suzana 55, Audaz 54, Majela 52, Sans Coeur 51, Cartela 51, Afufa 51, Enfin 51, Retórica 51, Thuillier 49, Genovesa 48, Nelusco 48, Ruin 48, Clavileño 48, Tipo Raro 48, Suzon II 48, Cheery Man 48.

Premio Baujo, 1200 metros. — Los Principios, Masinisa, Lobezno, Veterano, con 56 kilos; La Conflagración, Caña de Ambar 54, Estirado, Llamador, Fuego Lento, Puccini, Ermitaño, San Vicente, Barricano, Latigazo, Tripita, con 52 kilos; Lena 50.

Premio Baratija, 1.100 metros. — Carcamán II, Antuco II, El Tiziano, Presidente, Matrero, Cnel. Pringles, Alarma, Adelion, Lars, con 56 kilos; Iniciadora, Niñita, Destreza, Lilina, Chicha, con 54 kilos.

Premio Barcarola, 1800 metros. — Monseñor II 58 kilos, Cosme 56, Arpón 55, Chiste 54, Misterito 53, Juliano 51, Juzgado 51, Cachafaz 46, Espartillar 45, Románico 45, Lescaut 45 kilos.

Premio Barcelona, 1300 metros. — Gerundio, Lescaut, Filete, Integro, Chillar, con 58 kilos; Honin, Alfanje, Imperioso, Milla Man, Conspirador, Toto XII, Dispuesto, San Wich, Macuco, con 55 kilos; Chulón, Kasto, con 51 kilos.

Premio Barletta, 1200 metros. — Cenicera, Patética, con 59 kilos; La Maravilla, Madrugadora, Huri, con 57 kilos; Reina Isabel, Maniquí II, Mme. Lynch, Rub a Dub, Rabanera, Fiereza, con 55 kilos; Puraparada 52, Kaselna 51.

Premio Barquita, 1.300 metros. — Sistrum 58 kilos, Juliano 58, Imp 53, Stellaris 52, Románico 52, Juramento 51, Alcornoque 50, Statuto 49, Old Green 48, Sevillano 48, Dubail 48, Ninfa 48, Baluyan 48.

Carrera Trote, en sulky, 3.000 metros. — Kaiser, de la raya; China, de la raya; Old Boy, 100 mts. ad.; Noble, 100 mts. ad.; Yuquerí 150 mts. ad.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el lunes 8 del corriente (feriado):

Premio Dádiva, 1200 metros.—Amica 63 kilos, Varejon 59, Escándalo 58, Oro del Rhin 58, Estray 56, Andana 56, Wanderer 55, Suzana 55, Audaz 54, Majela 52, Sans Coeur 51, Enfin 51, Cartela 51, Dormilón II 51, Afufa 51, Retórica 51, Thuillier 49, Genovesa 48, Nelusco 48, Cheery Man 48, Suzón II 48, Tipo Raro 48, Clavileño 48, Ruin 48.

Premio Dafre, 1400 metros. — Castañazo, Titanic, Veterano, Helado, Masinisa, Petit Bronce, con 56 kilos; Puccini, Latigazo, El Tiziano, Fenómeno, Aníbal II, Coronel Pringles, Tripita, con 52 kilos.

Premio Dalia, 1200 metros. — Mimosa II, La Conflagración, Invasora, Buena Vista, Blondelotte, con 56 kilos; Paraná, Puraparada, Destreza, Literata, Isoca II, Begueule, con 52 kilos; Caña de Ambar 56.

Premio Dalila, 1200 metros. — Prise 61 kilos, Sistrum 58, La Cigarrona 55, Ranquela 54, Flor de Cardo 54, Triestina 51, Povera 48, Ninfa 48, Zapala 48, Patética 48, Baluyan 48.

Premio Dalriada, 1800 metros. — Juan Machain, Milla Man, Imperioso, Alfanje, Pititi, Dispuesto, con 57 kilos; Mme. Lynch, Fiereza, Piedra de Escándalo, Rabanera, con 55 kilos; Los Principios 54, Viaraza 52.

Premio Dama, 1400 metros. — Juliano 58 kilos, Cachafaz 53, Imp 53, Challapine 52, Lescaut 52, Juramento 51, Alcornoque 50, Los Angeles 50, Rezongón 49, Statuto 49, Fastidio II 49, Lamento 48, Huri 48, Old Green con 48 kilos.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo en el hipódromo Independencia:

Premio General Brusiloff — Distancia 1.100 metros

Flying Chief, Adán, Fulígula, Maid II, Katina Flor del Aire II, Ardenillo, Poética, Dragonera, Kelso.

Premio Gallipoli — Distancia 1.200 metros

Balaffie, Chery d'Or, Magna II, Piloto II, Characato, Bluebell II, Dinorah, Maduina, Machin, Siniestra, Povera di Me, Lady Chevión, Floria, Iza, Maravú, Kí Kí II.

Premio Torterolo — Distancia 1.600 metros

Kayac, Juana la Loca, Chimbo, Pollito, Versailles, Lark, Jenner, Youka, Gamboló Ricurita, Hoff, Private, Pampa Aguaribay, Saint Agnes Acabóse.

Premio Irigoyen — Distancia 2.200 metros

(Segunda ratificación) — Bailique, Fucar, Korner, Lollipop, Lady Brumblú, Conroy, Wavy, Señoría, Implacably.

Premio Marobó — Distancia 1.800 metros

Korner, Charucato, Digna, Rock Salt, Machin, Pehuín, Katina, Justito, Maravú, Poética, Plena, Pampa, Aguaribay, Obedennes.

Calendario Hípico

MES DE DICIEMBRE

2—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del dominugo 7 y lunes 8 de diciembre.
3—Apertura de cartas para la reunión del jueves 11 de diciembre.
4—Reunión hípica.
6—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 11 de diciembre.
Ratificación del clásico General Alvear.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 14 de diciembre.
7—Premios Palermo y Pedro Chapar.
8—Premios Coronel Pringles y General Las Heras.
9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 14 de diciembre.
10—Apertura de cartas para la reunión del jueves 18 de diciembre.
11—Reunión hípica.
13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 11 de diciembre.
Ratificación de los clásicos Capital y Arenales.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 21 y jueves 25 de diciembre.
14—Premio General Arenales.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 21 y jueves 25 de diciembre.
18—Reunión hípica.
18—Ratificación del clásico Clausura.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 de diciembre y jueves 1 de enero de 1920.
21—Premio Capital.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 de diciembre y en todas las carreras de jueves 1 de enero de 1920.
25—Premio Arenales.
27—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 4 y martes 6 de enero de 1920.
28—Premio Clausura.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Bella de que deben estar munido.

Football y otros deportes

LA NOTICIA DEL DIA

EN ROSARIO COMO AQUI LAS AMBICIONES DESMEDIDAS CONTRIBUIRAN A LA DIVISION DEL FOOTBALL EN AQUELLA CIUDAD — LA ESCUELA DISOLVENTE HACE PROSELITOS

Ya lo hemos dicho ántes de ahora. Un desmedido afán de figuración, satisfaciendo así mezquinas ambiciones personales, es la causa única y exclusiva que trajo aparejada consigo la división del football y, por ende, la decadencia fatal e inevitable del mismo.

El fenómeno tiende a repetirse, y es así cómo del Rosario, la segunda gran ciudad de la república, nos llega hoy la desagradable noticia de que allá como aquí se está a punto del precipicio fatal de la división.

Hay una tendencia que da por segura la división, ya que las disidencias que se han producido últimamente, parece no serán arregladas.

La base de todo este movimiento es la renovación del Consejo Superior de la Liga Rosarina, donde se dice, debe triunfar necesariamente la tendencia que representa Newell's Old Boys, es decir, que continuaría en la presidencia el señor Sebastián García.

A fin de concretar una lista determinada (García, Malberti, Barri, De Ferrari), se realizó una reunión de presidentes de clubs el 24 de noviembre, pero como no estuviera presente Newell's se resolvió hacer una segunda citación.

En esa reunión se intentó hacer firmar un acta, a lo que se negaron los presentes, por diversas razones, no por cierto la menos importante, la falta de autorización dada por los mandantes.

Los delegados de Talleres, Alberdi y Provincial, se abstuvieron, comunicando que en la reunión que debe haberse celebrado anoche, tendrían mayores facultades.

Nacional parece que va a ser la víctima propicia de este movimiento, ya que en la reunión del Divisional del 25 de noviembre, pudo verse la forma en que se le trata.

El referée Bienet entra en danza, negándose a autorizar el match, dando como pretexto qeu el pasto está muy crecido, y 15 días después actúa como juez en otro encuentro en la misma cancha, sin que antes se hubiese cortado el pasto.

La eliminación de Nacional es la base de la reelección de García y parece que una y otra cosa será un hecho, siempre que la nueva lista que presentarán los que no comulgan con los que siguen a García, no logre imponerse.

La protesta elevada por Nacional dió margen a que se le conminara al cambio de presidente y secretario, exigiendo manifestase si se solidarizaba con los términos de la carta protesta.

De la caida de Nacional, que hubo de entregarse por no poder luchar, ha nacido la reunión de presidentes que propiciarán la lista contraria a la que encabeza el señor García.

En la reunión del sábado, del divisional, se atacó duramente al consejo superior, que fué defendido por Brebbia que integra la lista de García. Los delegados de Gimnasia y Rosario Central pusieron inmediatamente las cosas en su lugar.

Allí también como aquí se piensa ahora en disolver el consejo divisional.

De lo expuesto se deduce claramente que tanto en Rosario como aquí son las mismas causales e idénticos procedimientos los que emplean para obtener la división del football, al amparo de la cual piensan los mediocres sobresalir del obscurantismo a que, de lo contrario, estaría nfatalmente condenados a vivir.

Y, entre tanto, como es de pública notoriedad, el que sufre directamente las consecuencias de tal estado de cosas es el pobre deporte, cada vez más aporreado y en tren de caer en desuso si la necesaría reacción no lo salva de inmediato.

Confiemos en que ella habrá de suceder para bien de todos.

Los tragadores del football

MOMIAS Y VIVIDORES

La división actual—"Crítica" en la lisa—Garrote No. 1

Hay ídolos que caen para no levantarse más. Tal Orma, viejo fósil que durante muchos años brindó a los estudiantes de la Facultad de Derecho las cimientes infecundas de un bagaje anticuado de conocimientos.

Pasó allí a la pasiva. Le ha ocurrido como en el football, de donde tuvo que fugar como rata por tirante, después de ser rociado con un sin fin de baldes de agua y perfumadas bombas de asafétida.

¿Quién habla en la actualidad de Orma? ¿Qué feliz mortal se interesa por su existencia?

Sin embargo, se murmura que la Liga de Amateurs piensa brindarle la presidencia. ¡Grave error!

Donde el doctor Orma mete las cuatro, jetta en puerta. Vayamos, sin embargo, a los ejemplos prácticos.

En la facultad jamás salieron abogados más ineptos que durante su reinado.

Se metió en el ferrocarril de Meridiano V y no sabemos bien si son exactas las versiones que circulan por ahí, pero el caso es que aquello ha dado mucho que hablar.

Forma parte de la Unión Telefónica y hace 25 años que no se tiene memoria de un servicio tan malo.

Dictó una cátedra de derecho administrativo ante una soledad espantosa, con gran contento de los cafés de los alrededores, cuyos dueños anotaban concurrencias dignas de una rentrée de la Lulú o de las desnudeces de la Karsávina.

Sólo algún estudiante, por equivocación, le pisaba los umbrales.

Fué representante de cuatro o cinco grandes empresas y lo suplantaron para dar ubicación a manyapapeles jóvenes.

Omitimos decir — por gentileza — si con mejores frutos.

Después de toda esta aureola se le pretende exhumar, pero no lo harán.

Hay gente que no sale a flote ni con guinches. El doctor Orma se encuentra perfectamente encuadrado en la regla.

La Liga de Amateurs quiere hacerlo presidente para el próximo período, pero esta es la hora que se han levantado un sin fin de protestas.

El "candidato" ha tenido la virtud de quedar mal con Dios y con el diablo en su corto y accidentado paso por el escenario deportivo.

Si Orma triunfa, la nueva entidad se funde.

Está escrito. No se le ha de dar el gusto, máxime cuando muy pocos son los que le responden.

—

En las dos ligas no se habla nada más que de plata.

El día que llueve, ¡hay que ver cómo fruncen el entrecejo!; cuando el calor aprieta, los faraones se descorazonan.

¿Por qué tanto les atrae el vil metal? Es una pregunta obligada.

Se ha hecho ya un perfecto negocio el football y un "modus vivendi" de los más pillos.

Entre tanto, los matchs son burdas exhibiciones de mal juego, y un motivo para que vividores de oficio se vistan y gocen de halagos que jamás soñaron.

Ahora se disputan los lances en barriales, bajo lluvias inclementes, con calores extremados.

Se supedita la salud de los jugadores al interés de no devolver los pesos recogidos en las boleterías.

—

Mientras todo esto pasa, el football está dividido, maltrecho, hecho pedazos, con gran vergüenza de propios y extraños.

Por unos cuantos figurones sin méritos ni antecedentes los mejores clubs se han dividido en dos tendencias antagónicas, los jugadores no pueden alternar fraternalmente en las lides domingueras y el público se ve defraudado en sus esperanzas de ver luchas que coincidan con sus desembolsos monetarios.

El pez grande se traga al pez chico. Los más "ranas" le sacan el jugo a los pobres jugadores que son los que provocan las entradas, vale decir, el bocadillo de la atracción que significa un puesto de faraón.

Se impone que una vez por todas el público haga justicia por sus propias manos.

Para arreglar el estado actual de cosas hay que cortar por lo sano.

Hay que quitarles las caretas de puritanos a los que dividen el football, o sacarlos a puntapiés de patitas a la calle.

Por una docena de ambiciosos el sport está por el suelo.

A levantarlo tenderá la campaña que hoy inicia CRITICA con los mejores auspicios.

Míster Bull.

¡SENSACIONAL!

Cómo cumple el C. S. su anunciada protección a las divisiones inferiores.

Estamos debidamente interiorizados de un audaz golpe de mano que vienen gestando en la sombra los actuales dirigentes de la Asociación Argentina de Football.

Asustados de su propia sombra, sinceramente convencidos de que todo lo han desquiciado, de que todo lo han avasallado y de que al llamárseles a cuentas, no habrán de contar con la mayoría necesaria para dar visos de leglidad a la nefasta obra por ellos realizada, no obstante contar con el incondicionalismo que le han comprometido a los clubs a quienes le han regalado primera, tientan no obstante el último golpe.

Se traen proyectada una reforma de estatutos en la cual se restringe a diez, el número de delegados que le corresponde a los clubs de divisiones inferiores y que son en la actualidad quince.

Este solo detalle, evidencia por sí solo, de todo cuanto son capaces, los que en la actualidad desgobiernan a nuestro football.

Olvidan que esos quince delegados que hasta ahora han reñido representando a los clubs eternamente parias, son quienes después de rudo tesón llevaran a los sitiales de mandatario, a los mismos que intentan hoy que se les aproxime la hora de la expiación, aplican el mazaso de gracia a los que felizmente sabían evidenciar cuán equivocados están los que para vergüenza del football argentino creen tener en sus manos y a su albedrío los sagrados intereses del football argentino.

Estamos, pues, en vísperas de un nuevo escándalo, al cual hemos de dedicarle toda nuestra atención.

Bolsa de noticias

Reúnese esta noche el consejo superior de la Asociación Argentina de Football.

Si, como se espera, se logra obtener quorum necesario para sesionar habrá de procederse a la designación del cuadro que irá a Montevideo.

—Encuéntrase bastante delicado de salud, Bionda, el ex empleado asociacionista.

Formulamos sinceros votos por su pronto restablecimiento.

—Llama poderosamente la atención el estado en que se encuentra Bienatti, el veloz puntero derecho de Eureka.

—Se anuncia que mañana habrá de sesionar el consejo divisional a objeto de despachar los diversos asuntos que tiene en carpeta.

—Nueva Chicago, que el domingo derrotó a Argentino Juniors, se ha clasificado de hecho para el ascenso al círculo privilegiado.

—Ocúrrele lo propio a Sportivo del Norte, con su victoria frente a Unión Excursionistas.

—La Asociación Amateurs de Football no tiene aún candidato para la presidencia, no obstante estar a pocos días de la asamblea que habrá de llevarse a cabo.

—Bánfield prepárase activamente para clasificarse campeón de intermedia.

—Esta mañana fué arado el nuevo field de Progresista.

—Se han agotado los números de la rifa de un entero del millón que a beneficio de su caja social pusiera en circulación el club Sportivo Avellaneda.

—El Porvenir prepara un interesante festival a fin de festejar dignamente su brillante y meritoria campaña.

—Centenario córrese una imperdible en su actuación por la copa de competencia de segunda división.

—Ocúrrelo lo propio a Argentinos de Bánfield.

—Se hacen grandes preparativos para la próxima asamblea de Argentino de Quilmes.

—Biener, el "imprescindible" referee rosarino, está siendo objeto de los más acerbos comentarios y hasta se le sindica como el causante de la división del football en Rosario, a estar a lo que publicamos en otro lugar.

—La Asociación Argentina de Referees va a entrar decididamente en un período de franca prosperidad.

—Consultado el doctor Mignaburu sobre si aceptaría la presidencia de la Asociación Amateurs de Football ha contestado rotundamente que no.

—Como una consecuencia de la merma por concepto de porcentajes, desde el primero de enero se disminuirán los sueldos de los empleados de la Asociación Argentina de Football.

¡Se progresa!

TENGASE EN CUENTA

Generalmente, gran parte de nuestros clubs se preocupan poco, muy poco de estimular ciertas virtudes que resultan indispensables para conquistar lauros y glorias deportivas.

Una de esas virtudes es la disciplina. La base de un conjunto que practica football es la disciplina; sin este requisito los equipos pierden su homogeneidad. Las grandes victorias de escuadras mediocres se deben más que a todo, a su constancia en presentarse debidamente, disciplinadas a los partidos, contentos y animados de una gran energía física, porque saben que se medirán con enemigos temibles y que deberán esforzarse en desarrollar el máximum de su destreza. ¡Nunca la fortuna deja de ayudar a los esforzados en las luchas caballerescas!

Es obligación ineludible de todo jugador asistir a donde el club lo cite, ya sea a un partido oficial o a uno de práctica, porque todo tiende a que el jugador se familiarice con sus camaradas y se imponga de los métodos de sus compañeros.

Un equipo que generalmente se presente incompleto a jugar, tiene perdida de antemano gran parte de su eficacia, ocasión que su disciplinado contendor sabrá aprovechar debidamente derrotándolo en buena lid, por culpa única y exclusiva de los jugadores que se han mostrado reacios para asistir a sus obligaciones.

Las reservas no están generalmente preparadas para suplir ausentes en el puesto de responsabilidad que tiene el partido y se lamentan, cuando ya el caso no tiene remedio.

La práctica ha demostrado que un equipo que se presenta completo a sus partidos, tiene ventajas sobre el contendor, que, por estimarse superior, no lo hace en debida forma, siendo causa suficiente para que muchas veces pierda sus matchs no por debilidad del equipo, sino porque el entusiasmo les ha dado fuerza al contrario para luchar en pro del ideal de un buen deportista para con los colores que defienda.

Es un error gravísimo el aminorar la competencia deportiva de un equipo débil, pues, cuando más seguro se está de vencerlo fácilmente, cualquier accidente hace cambiar el resultado del match, resultado que se creía imposible de sufrir un fracaso.

No debemos mostrarnos egoistas ni reacios en aplaudir y estimular a estos equipos, aunque sean mediocres y de fuerzas inferiores.

Lo que les falta de habilidad y de destreza suelen tenerlo de corazón y de entusiasmo.

Por eso merecen el aliento y el estímulo, en la certeza de que con disciplina y entusiasmo van con paso firme rumbo a la prosperidad, al poderío y a la grandeza.

EN ESTUDIANTES

La meritoria victoria que las huestes estudiantiles conquistaran el domingo frente a los rojos de Independiente, ha tenido la virtud de infundir mayores bríos a los componentes del equipo estudiantil, que prepáranse ahora para desarrollar una acción capaz de borrar la penosa impresión producida por sus últimas performances.

¿Lo conseguirán? Difícil es predecirlo, aun cuando no nos cabe la menor duda de que si ponen de su parte un poco de empeño, habrán de conseguir a buen seguro tal objetivo, desde que aun le quedan a la popular institución entusiastas elementos capaces de producir por sísolos la saludable reacción tan largamente esperada.

Asociación de Cultura Física "Catalonia"

Como estaba anunciado se realizó el domingo 30 de noviembre ppdo. la asamblea extraordinaria con asistencia de 135 asociados, a fin de elegir la nueva comisión directiva, por el término de dos años.

Una vez dado a conocer a los asociados los trabajos últimos realizados por la comisión saliente y el estado actual de la tesorería, y no habiendo ninguna objeción de parte de ningún socio, se dió por aprobado, pasándose a elegirse la comisión que seguirá al frente de esta asociación, habiendo recaído en las siguientes personas:

Presidente, Emilio Vilaseca; vicepresidente, Eduardo J. Parés; secretario, Rafael Cañero; tesorero, R. Orri Ponsa; vocales: Pedro Planas, Arturo Corchón, José Oliva y Mariano Arabí.

Una vez en posesión de sus puestos la nueva comisión, procedió a nombrar delegados de las siguientes sesiones:

Football: R. Orri y R. Tognola.
Pedestrismo y ciclismo: M. Cañero.
Ajedrez: P. Planas.

La sinceridad de nuestra prédica

Sportivo del Norte, Nueva Chicago y Lanús a primera

CRITICA estaba pues, en lo cierto

Apenas concedida la resolución del consejo superior por la que había de concedérseles puestos en el círculo privilegiado a los clubs que en las diversas zonas lograran clasificarse segundos, dijimos lisa y llanamente que con ello sólo se deseaba beneficiar a clubs con los cuales habíanse contraído tales compromisos, dando sin ambajes los nombres de ellos.

Se recordará que dijimos en aquella oportunidad que se deseaba beneficiar a Nueva Chicago, Sportivo del Norte y Lanús.

Con un desparpajo que no nos tomó mayormente de sorpresa, acostumbrados como estamos al caradurismo y a la desfachatez que caracteriza a ciertos dirigentes del football, llegó hasta a afirmarse que nuestra prédica no tenía razón de ser, que los clubs que sindicábamos como beneficiados eran precisamente los que menos probabilidades de éxito contaban a su favor.

Los hechos se han encargado una vez más de evidenciar a la luz del día cuán grande era la razón que nos asistía cuando denunciáramos a la consideración de la opinión pública la flagrante violación reglamentaria que importaba la resolución adoptada, así como la razón que la motivaba, que — lo repetimos — no fué nunca otra más que cumplir los compromisos que habíanse contraído con dirigentes de los clubs citados en nuestro primer subtítulo a cambio de reciprocidades que en su oportunidad saldrán también a la luz.

Vencedor Lanús de Argentino de Quilmes en justa liza, habiendo Nueva Chicago derrotado a Argentino Juniors y Sportivo del Norte a Unión Excursionistas, han logrado ellos ocupar el segundo puesto que que para los mismos descontáramosle nosotros, quedan de hecho clasificados también para el anhelado ascenso.

No es que nos preocupe quienes sean los clubs que llegan al círculo privilegiado merced a una maniobra acomodaticia del consejo superior.

Para nosotros no son las tres instituciones de referencia, igualmente respetables y dignas, si se quiere, de actuar en primera división, pero entendiendo como entendemos que es facultad exclusiva de la asamblea el modificar el reglamento general de juego que dicte el consejo superior, y habiendo denunciado, como denunciamos hace meses, que al violar esa terminante cláusula estatutoria, sólo se quería beneficiar con ella a Nueva Chicago, Sportivo del Norte y Lanús, queremos boy dejar constancia que las cosas han salido tal cual las anunciáramos, para beneficio de los interesados en ella, pero en desmedro de las aspiraciones más o menos legítimas de las instituciones a las cuales no hubo el interés de beneficiar abiertamente y contra viento y marea.

Las cosas claras y el chocolate espeso.

Al margen de un proyecto

La proyectada imprenta asociacionista

Puntos sobre las íes.

A simple título informativo, dimos días pasados en estas mismas columnas, suscintamente y sin comentarios de ninguna clase, la noticia de que habíase presentado en el seno del Consejo Superior, un proyecto sobre adquisición de imprenta.

Se quiere con ello impresionar a la opinión pública, haciendo aparecer al actual Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, como realizando el "sumun" de la economía.

Hay en el fondo de todo esto una rastrería rayana en lo increíble.

Sólo se ha querido con ello lesionar en sus intereses a un modesto muchacho que ha tenido la valentía de no comulgar con ruedas de molino y a quien lo saben dispuesto a arrancar caretas y a cantar las verdades del barquero, con pruebas irrefutables, cuando llegue el momento de entrar a juzgar la actuación del actual consejo.

Un poco de trabajo del autor del proyecto—que ni sabemos quién es, ni nos interesa saberlo—y fácil le hubiera sido percatarse de que la presunta víctima no había de ser tal, por cuanto es tan insignificante la cantidad de trabajos que se le encomendó — cobrando siempre precios menores que los que se pagaran a otros — que con ellos o sin ellos, puede vivir honestamente y ensanchando más y más, como lo está haciendo, sus talleres.

Una ligera revisión a las facturas de mayor importancia, por concepto de impresiones y, posiblemente, el proyecto en cuestión, hubiera dejado de ser tal, ya que podría haberse constatado que las "tragadas" grandes no fueron nunca para él, sin duda porque el ingenio del buen muchacho que nos ocupa, se confió mucho de la bondad de "los amigos" y se olvidó aquello de que el interés rompe el saco...

¿Una imprenta para la Asociación?

¿Se ha pensado, siquiera, en los miles de pesos que demandaría la instalación de un establecimiento tipográfico, de las condiciones del que se requiere para confeccionar los trabajos de la entidad mencionada?

¿Se ha pensado, por ventura, que el gasto que erogará el mantenimiento del personal necesario, para el funcionamiento de la imprenta que se proyecta, había de ser infinitamente superior al que en la actualidad se invierte por concepto de impresiones.

Lo correcto, lo que la más elemental de las moralidades administrativas reclama, sería la implantación del sistema de licitaciones, para los trabajos que fuera menester ordenar.

Se evitaría así, lo que ha venido aconteciendo hasta ahora, que determinada casa confeccionara todo lo que se necesita, a precios elevados, porque así les conviene a lo prefieren a quienes imparten las órdenes del caso.

La implantación de la imprenta asociacionista habrá de ser, sin duda un hecho, por cuanto ya hemos dicho la única finalidad que se persigue, pero vamos nosotros a demostrar lo innecesario de ella en lo que respecta a conveniencias financieras y lo que es más, la moralidad administrativa, que, aunque parezca mentira, guarda ésta relación muy directa con las artes gráficas...

BOXEO

Buenos Aires, 28 de noviembre de 1919.—Señor cronista deportivo de CRITICA:

Presente. — Distinguido señor: Ruego a Vd. quiera publicar en sus columnas las líneas siguientes en la sección box.

Enterado por varios diarios que el señor Antonio Ballester me desafía a un match revancha con guantes de cuatro onzas, a diez rounds, etc., etc., y ya fija la fecha del 13 de diciembre, tengo el honor de decirle a este caballero que no tengo ningún inconveniente en aceptarle dicho reto y que estoy a su disposición para esa fecha o para la que más le guste. Lo mismo deseo que sepa el señor José Pagani, que estoy dispuesto para el día que más le agrade.

Agradecido, lo saluda muy atte. S. S. S. — Julio Berretta.

